

# العرفان

## الرئاسة والامارة

نظرت في أدواء هذه الأمة ، وما احاط بها من المصائب المدهمة ، فلم أرداء الصق بها ، ولا مصيبة أعلق بها ، من داء الرئاسة ومصيبة الإمارة وحب الرئاسة متأصل في النفوس مركوز في الطباع لا يسلم منه أحد لكن بعض الشر أهون من بعض فكم وكم رأينا أميركيا اعتلى منصة رئاسة الجمهورية ولم يستشكف بعد سقوطه عنها أن يكون محرر جريدة وكم شاهدنا أوربيا نال الوزارة وبعد ذلك امتعن المهن البسيطة ولم يزد حال الوظيفة عجرفة ، ولم يته كبرا ويصغر خذا ، بيد أننا رأينا المسلمين عامة والعرب خاصة أكثر ولوعا بالرئاسة واشد تعلقا بالإمارة من غيرهم وهذا من غريب أمر العرب فإنهم ابعد الناس عن تأدية مراسم التعظيم والخضوع للروساء والأمراء لأن الأمة العربية غلب عليها في بدء أمرها عيش البداوة ولازمها مدة طويلة والبدوي يألف الحرية والحياة المطلقة نعم كان للعرب دولات ودويلات في العراق واليمن والشام لكن لم تبلغ درجة دولات زمنهم الضخمة ولم يؤلف شملهم ويجمع كلمتهم ويوحد غايتهم إلا الإسلام وما خرجوا من تلك العيشة البدوية الجافية إلى الحياة الحضرية اللينة إلا وبدأت المنافسة بينهم على الرئاسة والإمارة فلم يسلموا من



شرهما في زمن نبيهم ولا في عهد خلفائه الراشدين لكن النفوس كانت آنئذ طيبة والأخلاق عالية والدين متينا ومع ذلك فكنت ترى الطامعين كثيرين والراغبين في هذا الأمر يزدادون يوما فيوما

صمد للإمارة رجل بلغ من الدهاء والسياسة والمكر والخديعة ما لم يبلغه بشر قبله ولا بعده فبذل في سبيلها أموال الأمة وفنائها فنالها وشرب من صفوها وزلاها، وعهد بها إلى ابنه من بعده لكنه طعن الدين في صميم أحشائه ورمى الوحدة في سويداء قلبها وتلقفوها من بعده وبعد ابنه رجلا رجلا نعم كان لهم الفضل الكبير على الأمة العربية بما أحدثوه من العمران إلى أن قضى الله بإدالة تلك الدولة حيث انتقلت الإمارة إلى بني العباس فكثر التكاب على الإمارة ولئن كان لهم الفضل الأكبر في تعريف العلوم والفنون وتنازل مأمونهم عنها للإمام العاوي والعلويون أحق بها منهم فقد أصبحت فوضى لما طال عمرهم وفسد امرهم وكانوا اسما بلا مسمى حيث تفرعت الدول والإمارات وأصبحوا كما قال الشاعر

فتفرقوا شيعا فكل قبيلة فيها أمير المؤمنين ومنبر

وهكذا استمرت الإمارة والرياسة أو الملك والخلافة مثال نزاع وخصام وتحاسد وتباغض فقد كان يقتل الأخ أخاه وقد يقتل الولد أباه والأب ابنه في هذا السبيل الويل . انطوت صحيفة العرب من سجل الإمارة فجاءت نوبة الأتراك وكان ما كان لكنه بقي للعرب إمارات أو دويلات لم تتلصقا في وقت من الاوقات عن اكتساح بعضها بعضا وما عهدنا بها ببعيد

دالت دولة الترك من بلاد العرب بعد الحرب العامة فسقطت عروش وممالك، وتجددت تيجان واراتك، كانت نعمها أكثر من نعمها وتنافس القوم أي منافسة على تلك الممالك الشاسعة، والاملاك الواسعة، وهي لعمرى لم تكن إلا كما قال الشاعر



لو جمعت لم تلك اقطارنا دويلة فكيف صارت دول  
لكن القوم وهم حديثو عهد ، بالتاج والعلم والبند ، سبجوا في بحر واسع من  
الغرور ، وثملوا من نشوة الفرح والسرور ، فاسترسلوا في الغواية ، والتبست عليهم  
النتيجة والغاية ، وطربوا بالصوت ذاك المزمار ، ولو قصرت نجايبهم في حلبة المضمار ،  
يكفي بأن أصبح مزمارنا ينشد أن العربي استقل  
فتنازعوا الرئاسة ، وجالوا في حومة السياسية ، فمثر قوم وعلا آخرون  
وكلمهم لو نظروا بعين البصيرة عاثرون وجلهم آلات صما في يد فرنسي  
أو انكليزي أو هندي أو اميركي وما قادهم إلى تلك الهوة التي لا ماء  
فيها ولا خمر إلا حب الإمارة ولو على الحجارة  
يتهلل جل العالم الإسلامي فرحا ومعهم بعض العرب لأن ابن السمود  
غزا الحجاز وامتلكها واخرج الهاشميين منها ولا سرورهم حين افتتح عمر  
بلاد الروم وطارق الاندلس وحين ازاح صلاح الدين الصليبيين عن بلاد  
المسلمين وهل بنو هاشم إلا من صميم العرب والمسلمين أليس هم اهل  
الخلافة والإمارة لا تصلح إلا لهم ولا يصلحون إلا لها لكن تلك شذشة  
وعداوة قديمة انطوت عليها جوانح اقوام لأهل البيت الطاهر  
أي جنابة جناها الحسين بن علي واولاده حتى يكونوا محل شناعة المسلمين اليوم  
وحتى يقصوا عن بلادهم وهم أهلها وامراؤها منذ بدء الإسلام بل قبل الإسلام  
إلى يوم الناس هذا وما هي اليد التي اسداها ابن سمود للمسلمين والعرب حتى  
يكون احق بهم من بلادهم وما هي المظالم التي صنعوها وعلى فرض حصول  
بعضها هل خلا خصومهم من مثلها بل من اضعاف اضعافها ومتى منع الحج  
الملك حسين وهو الذي لقي الحجاج في ايامه من الرفاه والعدل ما لم يروا  
مثله ولا اقل منه في زمن اسلافه



نحن لسنا من المعجبين بكل صفات الحسين ولا من الذين يحرقون  
 أمامه البخور فقد تكلمنا معه بكلام لم يجرأ غيرنا على مصارحته به كما قال لنا  
 الشيخ فؤاد الخطيب وكيل خارجية الحجاز لكن الحق أحق أن يتبع ويعز  
 علينا أن تداس الحقيقة بالأرجل من أناس مستأجرين ولا يلفي لها ناصر  
 ولا معين إلا النادر الذي ضاع صوته الضعيف أمام تلك الاصوات  
 الصاخبة ولا غرو إذا وقف قلمه على الافتراء عليه وذمه من يتقاضى من  
 خصمه الفي جنيه كل عام في الفضيحة ويا للعار في هذه الدار ويوم القرار  
 لن عابوا حسينا فاذا يعيبون ابنه عليا وهو البالغ من سمو الاخلاق  
 مبلغا لا ينازعه فيه منازع ولا يكاد يضارعه مضارع

أليس حب الرئاسة هو الذي جنى على هذه الأمة الكريمة تلك الجنائيات  
 وادى بها الى هذه العواقب الوخيمة ألم نرى بأم العين ان كل عمل جليل او حقير يتنافس  
 فيه على الرئاسة المتنافسون من مختار قرية الى رئاسة جمعية ولو خيرية إلى رئاسة  
 مجلس أليس على كل هذه تنافس وتناجش يؤدي غالبا الى نهش الاعراض ، وظهور  
 المصالح والأغراض ، ألم ترى من يتطلبون الزعامة ثم يسعدهم الحظ السعيد او الأسعد  
 أن ينالوها كيف يختارون اختيال الجبابرة ، ويحتقرون غيرهم حتى من يعد نفسه نداء لهم  
 كأنهم بعض الأكاسرة والقيصرة ، وهم يرون كيف تهوي العروش وتتساقط التيجان  
 فإذا ارادت هذه الأمة المسكينة المستكينة أن يشعل نبراسها ويرفع رأسها ، فلتحرص  
 كل الحرص على مداواة ادوائها ولا يكون ذلك الا باستئصال هذه الجرثومة جرثومة حب  
 الرئاسة والإمارة فقد كفانا ما لا قبينا منها ومن يلائها في الغايرو الحاضر وعلى مثيرها شعواء  
 ونوقظها فتنة جاهلية وسنة أموية ، فأين ياقوم إذا الطريقة الإسلامية والسنة المحمدية ،  
 وانتم ايها الذين يعدون الإسلام وقفا عليهم ويخرجون غيرهم من حظيرته ارونا اعمالكم  
 لنؤمن بها ارونا فتوحاتكم لنسجلها (قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين) وهل هناك  
 شبه اوبعض الشبه بين مآثركم ومآثر المسلمين الأولين والعرب الفاتحين  
 يا أمة بلغت في المجد غايتها وقصر الناس عنها ان تجاربا  
 قوموا القداة انظروا عذبي مآثركم هل في مآثرهم شيء يضاهيها



## على نبع المأذنة

صرفنا فرصة عيد الاضحى في قرية (جبع) وهي على مسافة أربع ساعات من  
صيداء ركوبا على الدواب لأنه ليس لها طريق معبدة إلى الآن مع انها من اجل  
المتزهات والراكب يمر على قرى آهلة ومياه متدفقة بيد أن الطريق صعبة المسالك  
كما قيل فيها

جبع جنة على الأرض ترهو بعيون انهارها جاريات  
غير أن الطريق منها صراط فيه هول العقاب والعقبات

وجبع مركز ناحية باسمها يبلغ عدد نفوسها زهاء ألفي نفس وهي ذات ينابيع  
باردة عذبة وبساتين وكروم حسنة تعلو عن سطح البحر زهاء ثمانمائة متر لكن  
ليس ما يستهوي المصطافين ويجلبهم بها وقد انشئت هذه السنة قهوة على نبع القبي  
كانت فاتحة عهد جديد

وبعد ما ازمعنا السير حضر صديقنا اديب افندي التقي البغدادي ومعه بعض  
الشاميين فاستأنفنا المكث بها بعض ايام كانت من ايام الصفاء القصيرة الاعمار ثم فارقنا  
بعض الاخوان من جبع وصحبنا بعضهم إلى كفر رمان حيث مررنا على نهر الزهراني  
وشاهدنا بأمر العين ذلك السد المنيع والعمل العظيم الذي قام به يوسف بك الزين لإسالة  
مياه الزهراني إلى النبطية وما إليها وقد تم هذا العمل والله الحمد وسجل لصاحبه  
ذكرا مجيدا

وحينما كنا في كفر رمان قضينا يوما جميلا على نبع المأذنة وهو نبع عذب بارد  
زرعت حواليه الخضرة وغرست الاشجار فأصبح المكان وهو في منخفض من الأرض  
كأنه بساط من سندس وقد تساجلتا الشعر هناك نحن والشيخ احمد رضا واديب  
افندي التقي فكانت هذه القصيدة التي زفها الى القراء الكرام عذراء حسناء

يا مجلسا زانه النسرين والآس  
عم السرور وبات الدهر مقتبلا  
رقّ النسيم به إذ رقت الكاس  
في عصبة لم تزل غراً ماثرهم  
كأنما قد أقيمت فيه اعراس  
اخوان صدق لهم في الفضل سابقة  
وجوهم في ظلام الليل نبراس  
قوم هم الناس إذ ما يذكر الناس

\* \* \*

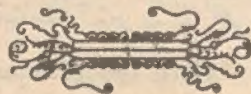
لله مجلسنا في نبع مأذنة  
ينسى بنو الشام فيه حسن غوطتها  
ففيه قد عقدت للأنس اقواس  
في روضة من رياض الأنس حالية  
إن شاقهم في ربوع الشام إيناس  
فالطير فيها على افنانها غرد  
طابت بها للنسيم الغض انقاس  
والغصن من طرب في الروض مياس  
تاجا بمفرق خود زانه الماس  
كذلك تمزج اشكال واجناس  
والزهر يحكي نجوم الافق تحسبه  
وكم اجيبت به للهو افراس  
آخى به الفضل بين الصحب فامتزجوا  
وفيه خفت حلوم فانتشت طربا  
معتقة

\* \* \*

كأنما يوسف أبدى محاسنه  
ففيه فله كم تاهت بها الناس  
قد كاد يصصره في مهده الياس  
فله عمل احيا به املا

\* \* \*

إذا الفقى لم يكن حرا بموطنه  
فإنما هذه الروضات ارماس  
اهوى بلادي لا أبغي بها بدلا  
وإن ابى ذاك أوغاد وارجاس  
اراك سوريّة كالجسم مائلة  
وجلجق هي منك العين والراس





## الأخلاق العامة وتطور الأمم

### ٣

تكلمت في الاجتماع الماضي عن ماهية الاخلاق العامة وخصائصها وميزاتها وعن علاقتها باحوال الأمم وعن المظاهر التي تتجلى بها واحكامها الدين والوطنية والقومية وقد وصفت الخلق الديني وما كان له من التأثير العظيم في تأليف الأمم وتطورها ثم تكلمت عن الخلق الوطني وعما قلته فيه إنه لا يمكن ان يكون عاملا في تأليف الامم الا إذا كان عاما شاملا لجميع اجزائها وقائما على اسس الحرية والمدالة والرفق وقد اختتمت مقالتي بأن الامة المتجزئة المغلوبة على امرها لا تنحيا ولا ترقى الا إذا تخلصت بخلق عام يدين به جميع ابناءها وهذا الخلق هو القومية التي ساجت عنها الآن فاقول :

يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم . حكمة اجتماعية وحقيقة علمية آمن بها السلف ، واختلف في حكمها الخلف ، فنفرقوا شيما وذهبوا في امرها مذاهب شتى . فمن مؤمن بخاصية الأصل الانساني ووحدة جنسه . ومن معتقد بوحدة الأصل ونشوء الجنس وتطوره ومن قائل بتعدد الأصل والجنس معاً . ولكل من ائمة هذه المذاهب العلمية ادلة على تأييد دعواه وبراهين اقربها علم الأوس واخذ ينقض دعائهم علم اليوم وذلك لانها لم تقيد بقيوده ولما تقف في دائرة حدوده . ولعمري إن في تعدد المذاهب العلمية واختلافها دليلا على غموض الحقيقة وضياها . فالعلم الطبيعي لم يهتد بعد إلى مصدر الحياة . ومعرفة اصل الأجسام الحية وادراك كنه تلك النفس التي خلق الناس منها وصدروا عنها ، كما ان التاريخ وعلم الآثار لم يتوصلا إلى تعليل



تطور البشر ونشئه تعليلها علميا يتفق مع الطبيعة وعلم النفس . وآخر كلمة فاه بها علم القرن العشرين على لسان اجل اعلامه الاستاذ فيالتون في كتابه « اطراف ونطق ذوات الفقرات الرباعية الارجل » الذي نقد فيه مذهب النشوء . والتطور نقدا علميا اماط الغطاء عن وهن الأسس التي ارتكز اليها وخطأ الادلة التي قام بها . واهمها ناشئ عن عدم إدراكه أن استحالة الاجهزة إلى غير اشكالها بعد تكاملها مستحيل الوقوع لأنها تستلزم انتقال بعض الاقسام وتقطع اوصالها مما لا يلتئم مع الحياة . ومنها تصنيفه الاعضاء حسب مظاهرها الخارجية بصرف النظر عن ارتباطاتها الى غير ذلك من الخطيئات ذات الشأن في العالم العلمي . وتلك الكلمة هي قوله : « ان النشوء لم يحدث قط ولما يقع طبق النظريات الموضوعية » . إن الأدلة الرسمية والتشريحية المقامة على تأييد هذا المذهب ليس لها القيمة العلمية التي صبغت بها . وإنه من الواجب ان نعترف ونقر بأننا لا نعلم شيئا من اصل الحياة ومن مصدر الموجودات الحية . وإنه قد يسهل علينا هذا الاعتراف يجهلنا فيما إذا فكرنا اننا لا نعلم ايضا من اصل الاجسام الجامدة شيئا وفي ذلكم بيان عن وهن الدعائم التي اقيم عليها بناء فكرة النشوء والتطور . تلك كلمة العلم الأخيرة في هذا الموضوع ومنها يتضح لنا أن ما قبل فيه حتى اليوم ونسب الى العلم الصحيح المجرد عن الاهواء والاغراض لا يقره العلم . إنما هنالك نظريات تختمل الخطأ والصواب لم يتوصل العلم بعد الى درجة الحكم فيها تنازعها الاهواء وعضدتها المنافع الخاصة وروجت سوقها سياسة العصر الماضي والحاضر لملائمتها روح الامم المستعمرة وموافقتها مطامع الدول العظمى اهمها نظريات النشوء الفجائي الموضوعي التي ايدها مكتب الاجتماع البريطاني الفرنسي ونظريات مذهب اختلاف



العناصر البشرية الذي نشرته المكاتب الجرمانية واجل اثنته الكونت دي غوبينو وجميعها يرمي إلى القول بتعدد الجنس الإنساني واختلاف أصوله وإلى أن الاقوام البشرية لم تنشأ من اصل واحد إنما كل منها جوهر واصل خاص ونشؤ تاريخي محدود بنسبة ذلك الجوهر وان الأمم مسيرة منها ما توأملها قابليتها الخاصة الى الرقي المتواصل ومنهما ما تقضي عليها طبيعتها بالانحطاط الدائم وأن ذلك الرقي وهذا الانحطاط مقدران وواقمان حتما بعامل القوى الحيوية وان العنصر الآري اشرف العناصر البشرية وافضلها فهو الشعب المصطفى الذي لا نهاية لمعراج رقيه . حبه الطبيعة باكرم مواهبها فاله تنتهي سيادة العالم وقيادة الأمم . وما الشعوب الباقية إلا انواع بشرية متفاوتة في المواهب إلا انها محدودة الرقي تقضي عليها طبايعها الخاصة بالخضوع الدائم لسلطان القوى المطلقة . وقد كان لانتشار هذه المذاهب في اوروبا سرعة البرق ولا عجب فإنها خير مويد لسياسة حكوماتها الاستعمارية واعظم مبرر لما ترتكبه في معاملة الشعوب الضعيفة المغلوبة على امرها من ضروب المظالم والقساوة .

وقد كاد سبات الشرق العميق يلبس هذه النظريات ثوب الحقيقة الراهنة لو لم تزل النهضة اليابانية دعائها وتقوض الحرب العالمية الأخيرة مبانيها فأسفر الصبح لذي عينين وانكشف الغطاء عن فساد المبادئ التي قامت بها واخذت الابصار العامة تتراجع نحو نظرية النشوء التاريخية القائلة بوحدة الجنس البشري . وبأن الناس يمتون جميعاً إلى اصل واحد أو نفس واحدة وبأن ما يشاهد بينهم من الفروق إن هي إلا صفات حديثة وبأن البشر لم يبعث وهلة في جميع انحاء البسيطة انما ظهر للمرة الأولى في بقعة من الأرض محدودة ومنها انتشر كالموج المتتابع في سائر انحاء الأرض



المختلفة الاقاليم والطبائع والعناصر . فاختلفت طباعه وتباينت اشكاله ولا غرو فالجسم المقيم في القطبين يخضع لنواميس وقوى فعالة طبيعية تختلف كل الاختلاف عن المؤثرات التي تعمل في الجسم القائم في خط الاستواء . والعكس بالعكس . فكان الإنسان يتكيف في هجرته حسب الإقليم الذي يستقر فيه . فنشأ اختلاف العروق البشرية وكانت الاقوام الثابتة والفروق المشاهدة بين جميع الأمم التي حافظت على دمها وموطنها . وقد ايد هذا المذهب اكتشافات عام نشو البشر الحديثة فإن اليوسميت Elliot smith في كتابه " تأثير المدنية المصرية القديمة في جزر الهند وامريكة " المطبوع عام الف وتسعمائة وستة عشر لم يهرب الاقدام على استقراء الحضارة المصرية في امريكة والجزر الهندية . وكذلك استقرآت علم اللغات ومقارنة الالسنة فإنها تؤيد نظرية الهجرة البشرية بكل جلاء . فقد اثبتت تتبعات فرانسز يوب عام الف وثمانائة وستة وثلاثين فكرة تقارب اللغات الاوروبية من اللغات المقدسة الهندية التي المع اليها ولیم جون والاخوان شليف عام ١٧٨٦ . فحدث هذا الاكتشاف دويا عظيما في العالم المتمدن وفسح مجالا للاعتقاد بأن اصل الشعوب الاوروبية يمت إلى الهند ومنها تقدم رويدا رويدا من الشرق إلى الغرب .

هكذا نشأت الشعوب في البدء حسب النظرية التاريخية . فهي واحدة في جوهرها متباينة في طباعها وامزجتها واشكالها تباين القوى الطبيعية المختلفة الدائمة المحيطة بهامند الأزل . فهي صنيعه الاقليم ووليدة الوراثة . ثم أن الهجرة والفتوحات والحروب العظيمة التي قام بها البشر منذ بدء التاريخ احدثت اختلاطا عظيما بين الشعوب المختلفة اللغات والطبائع والعروق فامتزج بعضها ببعض وتولد منها مع الزمن شعوب جديدة عظيمة



ذات صبغة جنسية واحدة هي الشعوب التاريخية. ولا يكاد يوجد اليوم في العالم شعب خاص خالص حافظ على نقاوة دمه منذ القدم اللهم إلا الشعب الياباني فإنه لم يبين أنه اختلط بغير دمه حتى الآن. وما الأمم الأوروبية العظيمة التي نشأ بها تفاخر العالم بقومياتها إلا أمم تاريخية ولدتها عوامل شتى ذات هدف واحد. فهي مزيج من عناصر مختلفة منها من ثبت اتحاده بكرور الأيام كالأمة الانكليزية ومنها ما هو في دور الاتحاد كالأمة الفرنسية ومنها ما هو في دور الاختلاط بعد كالإيطالية.

ولم يكن اتحاد هذه العناصر ببعضها وتأليفها إما ذات كيان واحد نتيجة الاتفاق أو بسائق الطبيعة إنما كان بعامل قوى فعالة وحروب وضغط شديد. فاتحاد فرنسة الشمالية بفرنسة الجنوبية كان نتيجة مذابح واضطهاد وضغط وارهاب دامت ما يقرب من قرن. وهذا ما حمل أرنست رينان على القول: « إن النسيان والخطأ التاريخي عاملان أساسيان في تكوين الأمة. وإن رقي الدروس التاريخية خطر على القومية لأن التبعات والاستقرآت التاريخية تحيي ذكر الفضائع وأعمال اليأس والشدة التي حصلت في بدء كل التشكيلات السياسية حتى التي كانت نتائجها حسنة للغاية. إذا الوحدة لا تحصل إلا بالضغط الشديد. وما اتحاد فرنسة الشمالية بفرنسة الجنوبية إلا نتيجة مذابح وارهاب دام ما يقرب من قرن. إلى أن قال: وقد كان لسياسة تفريق الجماعات حسب المعتقدات الدينية التي اتبعتها تركة أسوأ عاقبة عليها. فهي سبب خراب الشرق. اليكم مدينتي ستراسبك وازمير تجدوا فيهما خمس أو ست جماعات لكل منها خاطراتها الخاصة وقد لا يوجد فيما بينها جامعة البتة. بينا روح القومية تتطلب أن يكون ما بين جميع الأفراد جوامع كثيرة وإن يتناسوا أشياء كثيرة.



فما من وطني فرنسي يدري اذا كان بورغونياً او النيباً تايفالينياً او فيزيفوتياً  
كل فرنسي نسي سانت برتلمي ومذابح فرنسا الجنوبية في القرن الثامن عشر  
هكذا تتألف الأمة ايها السادة . فهي صنعة التسامح والنسيان .  
والتحاب والاتحاد . واذا لم ينس العرب او يتناسوا كثيراً من حوادث  
تاريخهم المؤلمة التي كانت السبب الاقوى في تفرق كلمتهم . ويحيوا في  
اذهانهم كثيراً من محاسن ماضيهم المجيد التي انستهم اياها الضغائن  
والاحقاد فمن العبث أن يؤولفوا امة ذات كيان واحد يعود اليهم فيها سالف  
مجدهم وغابر حضارتهم

وقد كان الدين او العصبية المذهبية حتى اوائل القرن التاسع عشر  
اشد العوامل فعلا في تأليف الأمم ومزج الشعوب المختلفة ببعضها اما  
مبدأ القوميات فإنه لم ينشأ الا من عهد ليس منا ببعيد . فهو وليد القرن  
الماضي وريب الجيل الحاضر . نفخته من روحها في نفوس الامم الأوروبية  
العظيمة او حق الدم وفكرة الفتح والاستعمار والفلسفة الاجتماعية الحديثة  
فعلقت به قلوبها وحملة كرها في سويدنها ردحا من الزمن غير قليل الى  
أن تخضعت به الثورة الفرنسية بأشد الآلام واعظم الاضاحي فقبلته الحرب  
الاي탈ية بالظفر والنصر فبدأ عام ١٨٥٩ في عالم حقوق الدول غصاً نضيراً  
يدعو الناس في المهد وهو صبي الى دين جديد وجامعة واحدة . سين فيه  
الحق لجسم الأمة أن يطالب ولو بالسلاح بضم جميع اعضائه المبعثرة في  
سائر الاقطار اليه . جامعة لكل جماعة فيها الحق أن تنفصل ولو بالقسوة  
عن الحكومة المنسوبة اليها سياسياً بصورة مشروعة او غير مشروعة لتنضم  
الى الأمة او الحكومة التي يربطها بها صلات وجوامع قومية . دين وجامعة  
أضمرت وستضرم في سبيلها حروب هائلة ما الحرب العالمية الأخيرة

والإشارة من شرارها . ألا وهما دين الحرية وجامعة القومية . قال جون ستوارميل J. S. Mill حيث يوجد شعور القومية فهناك حق قاهر لتوحيد جميع أعضاء الأمة تحت حكم واحد خاص منهم ولهم .

وقد كان لانتشار هذا المبدأ في أوروبا سرعة هائلة . فإنه لم يبد حتى اعتنقه جميع شعوبها . فكانت من معجزاته الوحدة الايتالية والالمانية والدول البلقانية وبولونيا والتشكوسلوفاكية وتركيا الجديدة والنهضة المصرية الحديثة . اما بقية الأمم الشرقية والافريقية فإنها لم تنل من جنات هذا الدين الجديد حظا . ولا عجب فهي لم تؤمن بعد بقرانه ولما تجاهد بالنفس والنفيس في سبيل احكامه .

قد ذهب علماء الاجتماع في تعريف القومية وتعيين الشروط التي تقر بها مذمتي . فقال قوم إنها جامعة لأصل أو العرق وقال آخرون هي جامعة للغة لأنها مرآة العادات والأخلاق والأفكار العامة وعنوان الامتزاج القديم والاتحاد الشديد . وذهب فريق إلى أنها جامعة الدين والمنافع العامة والتاريخ والحدود الجغرافية . إلى غير ذلك من الجوامع العمومية . ولكل من هذه الآراء حجج لها وعليها لا يسمح لنا الحال بتفنيدها ودرسها . اما الحقيقة الناصعة فهي أن الأمة قد تتألف من كل ما ذكر قال توبينار Topinard « الأمة أو القومي هي اجتماع سياسي ولدته الظروف وساعدت على نموه التشكيلات الارضية ووحدة اللسان والدين واحكمت بنيانه العادات وذكرى السعادة والشقاء العام . اما المنفعة فإنها منه بدرجة ثانية . »

تلك ماهية الأمة من جهة التاريخ والنشوء البشري أما من الوجهة الاجتماعية في عصرنا الحاضر فالأمة جسم معنوي قوامه شعور القومية .



فهي لا تختلف في قانون تكوينها عن الاجسام الحية الفردية . تتألف من عنصرين مختلفين احدهما مادي والاخر معنوي . اوبكلمة افصح من جسد وروح فحيثما توجد جماعات ينتعشون بخلق عام واحد فهناك امة حية مهما اختلفت لغاتها وتباينت عناصرها وحيثما لا يوجد خلق عام فهناك قبائل وطوائف . هنالك اجسام بلا روح لا كان لها في الحياة الاجتماعية مهما توفرت فيها جوامع العرق واللغة والاقليم . اجسام تقضي عليها الطبيعة بالاستخذاء لغيرها من الأمم الحية كما انها تدفع هذه للاستبداء عليها واستخدامها في سبيل منافعها . وذلك الخلق العام قوام الأمم وروحها فقد كان الدين في العصور السالفة أما في هذا الجيل فهو الشعور القومي فسويسرة وبلجيكة امتان حيتان بالرغم من اختلاف اللسنة والعناصر والمعتقدات المذهبية فيهما والهند ليست امة حية على ما فيها من وحدة العرق والاقليم . ومصر والسودان امة واحدة على الرغم من اختلاف لون البشرة فيهما وذلك لأن الروح القومية التي تحرهما واحدة والقلب الذي يستقيان من نيله واحد . أما العرب ايها السادة من حيث مجموعهم اقول ذلك والحزن ملء القلب والوجه يصبغه الحجل . فإنهم بعد ان كانوا خير امة اخرجت للناس . بعد ان كانوا افضل الأمم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا خلقهم العام الدين وجامعتهم اللغة باتوا على الرغم من توفر جميع الجوامع الطبيعية والحيوية التي يقوم عليها بناء الأمة والقومية الطبيعي فيهم مما يندر اجتماعه في امة سواهم . باتوا على الرغم من ذلك لا يطلق عليهم في عرف السياسة الاجتماعية الخاضرة لقب امة انما يدعون شعوبا وقبائل لانهلزال رابطتهم وتشتت اهوائهم وعدم وجود خلق عام يتخلقون به على اختلاف ملهم ومواطنهم

قال جون ستوارميل " ليست الأمة جسما او وحدة طبيعية تحد  
بإشارات واصاف خاصة وانما هي جسم معنوي قوامه الشعور ، وما  
ادراك ما هذا الشعور . هو شعور القومية . ذلك الخلق العام او الروح  
الملمبة العامة التي تبعتها الجوامع الطبيعية الحيوية والتاريخية المشتركة في  
نفوس افراد الجماعات المتحدة فيرى كل منهم في معنى الأمة جسما حيويا  
مستقلا هو عضو عامل من اعضائه لا يعيش الا فيه ويموت إذا بتر عنه  
فيعمل فيه واليه . قال موديس بارس "شخص فصل عن قومه ووطنه  
اشبه بغصن انتزع من اصله لا يلبث أن يذبل ويموت . "

وقد ظل هذا الشعور الطبيعي كامنا في نفوس البشر حتى اوائل  
القرن المنصرم حيث تزلزت دعائم السلطة الدينية في اوروبة وبات الدين  
لله كله وقامت السلطة الزمنية المؤسسة على مبادئ الفلسفة الحيوية القائلة  
بتنازع البقاء وحق القوة وطما في نفوس الدول العظمى شره الفتح والاستيلاء .  
والاستعمار فاصبحت اوروبة ميدان حروب هائلة خشي الناس فيها الناس  
وخافت الشعوب منها الشعوب وشمر كل قوم بوحشة العزلة وضرورة  
التعارف والانضمام إلى اشد الناس بهم صلة واقربهم رحما واقدمهم عهدا  
اتقاء الفاتح او طمعا بالفتح . ولما كانت المعتقدات الدينية لا تصلح أن  
تكون أساسا لهذا الاتحاد لشدة اختلافها بين ابناء البلد الواحد نشأت  
في النفوس عاطفة العصبية القومية فكان لظهورها في اوروبة اعظم موثر  
على تكوين ممالكها وعلى حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية الحاضرة .  
وما زال الشعور القومي حكر الأمم الاوروبية ومثار عظمتهم  
وافتخارهم إلى ان اضرمت فيما بينهم نيران الحرب العالمية الأخيرة التي زلزلت  
كما قال سر فالانتين شيروول Sir Valentin Chirol ايمان آسية القديم بسر



التفوق الاوروبي المادي والادبي فكان للشعوب الشرقية والافريقية في ميادينها مواقف عظمى وضحايا كبرى ملأت نفوسهم عصبية قومية اورت آيات الرئيس ولسن الاربعة عشر زنادها فاستعرت على ما يواريهما من رماد الجمل وانقاض العبودية اشتملت ولا بد لاشتمالها من ضرام يلاتهم افقة الاستعمار ويذيب قيود الظلم والعبودية .

ففي مصر لهيب وفي السودان اجيج وفي مراکش استعار وفي الهند شرار وفي تيجيريه دخان يستمد جميعه من بركان واحد حتى إذا انفجر تتغير الأرض غير الأرض ويتبدل العالم غير العالم

وقد اهاب هذا المنظر الرهيب عقلاء الأمم المستعمرة فاخذوا يصيحون بأصواتهم يحذرونهم من هول ذلك اليوم العصيب . لكن أني أشمل أن يعي وللطامع الشره ان يرعوي . قال الدكتور دى بوان في مقامة كتابه Daker Water : « إذا لم يقم العالم الأبيض عن ظلم العنصر الاسود والاشهر والاصفر وعن احتقارهم واذا لاهم فإن احوال الحرب العالمية لا خيرة سوف لا تكون شيئا مذكورا أمام تلك الحرب الطاحنة التي سوف تضررها الشعوب المستعمرة لنيل حريتها . »

وقال ماركس غارفي Marcus Garvey كما يتطلب الانكليز انكثرة والفرنسيين فرنسة والابيطاليون ايطالية وطناً لهم كذلك تتطلب الأمم الافريقية افريقية وسيريقون دما . هم في سبيل خلاصها . وإن اشد الحروب الدموية هي الحرب التي ستظهر في المستقبل حينما توجه اوروبة قواها على آسية فيستل الافريقيون سيوفهم لتحرير بلادهم .

وقال تبوفيل سيمار في كتابه الذي نقد فيه مذاهب العناصر البشرية : « اخذت الأمم المستعبدة تطالب بمساواتها بمستعمرها باسم المبادئ التي

اعانتها شعوب الحلفاء اثناء الحرب الكبرى . وإن مذهب الفوبينيين والنيليشين والشميرلانيين قد فسحت للغرب مجالا واسعا للاستعمار تغفل في احشائه . بيد أننا اخذنا بنصر اليوم ظهر المجن ونتسأل مع الدكتور جاندر إلى أين انت ذاهبة يا أوروبا . فلنراجع بكل جرأة ولنعترف بخطأنا بلا تردد . ولنعلم أن تلك الالفاظ الخلابية كالعنصر وشرف الدم والنجابة القومية لا تحل لنا ذلك المشكل المعقد الخطير الذي يبدو اليوم لا عيننا بكل جلاء ألا وهو مصير علائقنا في المستقبل مع الاسويين والافريقيين .  
هكذا دبّت روح القومية في نفوس الشعوب الشرقية والافريقية فاخذوا يبصرون مواقع الضعف فيهم ومواطن القوة في مستعمرهم . ولعمري إن في معرفة الداء وصف الدواء ونيل الشفاء .

وباعتبار القومية شعورا قد تكمن وقد تبدو وقد تسكن وقد تشور وقد تظهر في طبقة من الناس دون سواها كما انها قد تعم جميع افراد الأمة وذلك بتأثير عوامل مختلفة اهمها ماهية العناصر التي تتألف منها الأمة ودرجة امتزاج بعضها ببعض . ففي الأمم المولفة من قومية واحدة كاليابان أو من عناصر مختلفة تلاشت اصولهم في قومية واحدة كفرنسه . أو من شعوب مختلفة اللغات تربطهم علاقات تاريخية ودية كسويسرة وبلجيكة لا يكون شعور القومية ثائراً عاجزاً إنما يكون ساكناً ويختلط بشعور الوطنية أما في اعضاء الأمم المبتورة من اجسامها الخاضعة لغير سلطانها كالأرمن واليونان العثمانيين قبل الحرب الأخيرة وفي الحكومات المولفة من عناصر مختلفة متوازنة القوى كاوسترية قبل الحرب أو متباينتها كالدولة العثمانية سابقاً فإن شعور القومية في هذه المواطن يكون شديداً متهجاً يعامل الانفعال المنبعث عن تنازع الساطة والبقاء . خلافاً لشعور



الوطنية فإنه يكون ضعيفا ضئيلا في هذه الأحوال

وإذا نظرنا إلى العرب قبل الحرب وبعدها نجد أن روح القومية كانت  
أشد في نفوسهم قبل الحرب منها في هذا العهد وذلك لأن الانفعال الذي  
كانت تحدثه القومية التركية المتأججة في نفوسهم خمد بجلاء الاتراك عن  
البلاد العربية لعدم قيام موثر عام يهدد الجنسية العربية مباشرة بدلا منه.  
ولما ولدته التشكيلات الإدارية بينهم من عدم الاعتماد على النفس ومن النعرة  
المنطقية والطائفية التي هي أشد خطرا على وحدتهم واستقلالهم من قيود  
الاستعمار وبرائث الظلم والاستبداد. على أننا إذا استقرأنا تاريخ نشوء هذه  
الروح فيهم نجدها ترجع إلى ما قبل الحرب الكبرى بسنين وأن سورية  
كانت أسبق البلاد العربية إلى اعتناق المذهب القومي والجهاد في سبيله  
فهي البوثة التي اتقدت فيها تلك الروح الشريفة ومنها انتشرت في جميع  
البلاد العربية. وما الأخاء العربي والمنتدى الأدبي والجمعية القحطانية  
والعهد والثورة والنهضة والإصلاح والامر كزية والاستقلال إلا فائق  
تولى السوريون قيادتها وتراص في صفوفها أبناء الأمة العربية البررة  
للجهاد في سبيل الدعوة القومية العربية وأحياء مجد العرب. وما النفوس  
الزكية التي زهقت على أعواد المشانق والدماء الشريفة التي أهرقت على  
الرروع والطلول إلا شهداء الأخاء العربي وضحايا سورية المحبوبة على  
مذبح القومية العربية...

تلك ماهية الأخلاق أيها السادة وتلك الأخلاق العامة التي تكيفت بحسبها  
أحوال الأمم منذ بدء التاريخ إلى يومنا هذا اللهم بصورة عامة لا تتجرد عن  
الشاذ والغريب. أما كيفية نشوء الأخلاق في الأمم وأسباب فسادها فليس لي  
أن أخوض في البحث عنها الآن لأن المقام والحال لا يساعدان على ذلك.

ومما تقدم يتضح لنا ما عرضته في صدر محاضرتي السابقة من أن الأمم هي الأخلاق تصلح بصلاحيها وتفسد بفسادها لأنها روح اجتماعها وقوام اتحادها . واس بذيانها . وان الأمة كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ما اتحدت احجاره اما إذا تحلخلت فلا يلبث أن ينهدك وينهار . وانه يتعذر على الأمة العربية المتفرقة المتمزقة المتفسخة أن تستجمع قواها وتوحد كيانها وتبرز للعالم بمظهر الأمم المستقلة الحية قبل أن تتخلق بخلق عام واحد يكون لها روحا تنعش بها وجامعة تتوحد فيها . وليت شعري اي الاخلاق تألفه امزجتها وتحدد به عناصرها . ؟ . هل الدين ؟ وهو كما جعله فريق مثار عصبيته ومصدر اختلافاتها ومنع تفرقها لتعدد اسمائه وتشوه محاسنه ولما اصاب به من كثرة المذاهب ووفرة الطرق ولما دخل عليه من البدع وتطرق اليه من العلل لما هو براؤه وما لا سبيل إلى اصلاحه إلا بصلاح الأمة نفسها . هل الوطنية ؟ وأنى للوطنية ان توجد وليس هنالك وطن . وأنى للروح أن تتجلى وليس هنالك جسد . وهل ينمو الحب قبل أن يخلق المحبوب وينبت الحب قبل ان ترضعه الأرض ؟ فالوطنية بنت الحرية وربية الاستقلال ومتاع الأمة الحرة . تنشدها الأمم المستعبدة ولا تجدها ولن تجدها ما دامت ايديها مغلولة ورقابها مرهونة . هل القومية ؟ بلى ايها السادة . إن القومية خير جامعة تجمع شتات الأمة العربية على اختلاف مذاهبها ومواطنها . يدين بها اليهودي والنصراني والمسلم عراقي او سوريا مصرى او حجازيا نجديا او يمنيا . هي الجامعة الطبيعية التي تجمع الابن بأبيه والأخ بأخيه . هي البقية الباقية من ذلك الإرث التاريخي العظيم التي لم تقو الأيام بعد على اختلاسها ولا جرائم السياسة على افسادها . هي الغيث الوابل الذي ينهمر على الأرض الجافة فيحييها حتى إذا رويت



يتدفق سيلاً يحرف الحدود الصناعية ولا يتعدى الحواجز الطبيعية .  
 هذا هو الدواء الناجع لذلك الداء العضال ينظر اليه العليل وقد اضناه  
 المرض فهو لا يقوى على اخذه . فليت شعري هل يهب الله له من نفسه  
 قوة تحمله اليه فيشر به او يقيض له ممرضاً حكيماً مخلصاً يحقن به قلبه  
 فينتعش به . هذا سؤال سيجيب عليه الغد وإن غدا لناظره قريب .  
 الدكتور

دش

اسعد الحكم

## خواطر الشعر في فارس

على كرنند

خليلي احسن ما شاقني	بفارس هذا الجبال الطبيعي
إلى الآن تجري مئون الجبال	علينا بمثل مذاب الدموع
هلمامعي نحو هذي الرياض	نجدد عهداً بفصل الربيع
فقد اضحت الأرض مخضرة	تضاحك عن شمل حسن جميع
ومهلأ فظلم لهذا الجبال	غر عليه بلحظ سريع
خليلي إن جيوش الغمام	عرفن لفارس حسن الصنيع
الم تر يا كيف ضرع السحاب	يرق لهذا النبات الرضيع
خليلي ما في بقاع الوجود	ابهج من وثنى هذا البقيع

\* \* \*

بني الفرس فارسكم لا العراق	وزاهي ربوعكم لا ربوعي
وما ابهج الشمس قبل الغروب	تحبي رباكم وقبل الطلوع
ولم لا تربيع باريافها	بلاد تسيل بماء مريع
اجباى ما غيرت فارس	حل البصير بكم والسميع
ولو شئت حملت برقية	تزف لكم من رجيف الضلوع

النجف

محمد مهدي الجواهري



## سيكفيك رسمي

احمد ما ابشتك الهم والجوى      لتسعدني . إلا لأنك عارف  
 ألا لا تنل شكواي منك فإنها      تو لم حتى الصغر هذي القذائف  
 يقولون مطبوع القريض لطيفه      فهل قوبلت باللفظ هذي اللطائف  
 الا لويوح الشعر مني بما انطوى      لهبت على هذي الطروس عواصف  
 سيكفيك رسمي عن شروح كثيرة      فظاهره عن باطن الامر كاشف



## ابو العتاهية

ولد سنة ١٣٠ هجرية (٧٤٨ م)

وتوفي سنة ٢١١ هجرية (٨٢٨ م)

هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العتزي المعروف  
بأبي العتاهية الشاعر المشهور وامه من بني زهره . ولد سنة ١٣٠ هجرية  
(٧٤٨ م) من اصل عربي بعين التمر وهي على ما جا في الأغاني بليدة بالحجاز  
قرب المدينة وقيل إنها قرب الأنبار في العراق

قال محمد بن سلام وكان محمد بن ابي العتاهية يذكر أن اصلهم من عترة  
وان جدهم كيسان كان من اهل عين التمر فلما غزاها خالد بن الوليد  
كان كيسان جدهم هذا يتيماً صغيراً يكفله قرابة له من عترة . فسباه خالد  
مع جماعة صبيان من اهلها فوجه بهم إلى ابي بكر فوصلوا اليه وبجضرته  
عباد بن رفاعه العتزي بن اسد بن ربيعة بن نزار . فجعل ابو بكر يسأل  
الصبيان عن انسابهم فيخبره كل واحد بمبلغ معرفته حتى سأل كيسان  
فذكر له أنه من عترة فلما سمعه عباد يقول ذلك تحرك دم القرابة فاستوهبه  
من ابي بكر وقد كان خالماً له فوهبه له فاعتقه فتولى عترة

فإذا كانت هذه الرواية صحيحة يرجح أن عين التمر كانت قرية في  
الحجاز فسكن فيها كيسان بعد أن اعتقه عباد لصعوبة السفر في تلك الأيام  
وخصوصاً لأن المسافة بين الحجاز والعراق شاقة .

وكان ابو العتاهية و ابراهيم الموصللي من اهل المزار فقدا إلى بغداد  
ثم افترقا فنزل ابراهيم الموصللي ببغداد ونزل ابو العتاهية الحيرة ثم نقله ابوه  
إلى الكوفة . فنشأ فيها يعمل الجرار الخضر هو واهله . وكان في اول امره

يتخنت ويحمل زاملة المخنثين فسئل عن ذلك فقال إنما قصدي تعلم كلامهم  
وكان نظيفا ابيض اللون اسود الشعر له وفرة جمدة وهيئة حسنة ولباقة  
وحصافة . وكني بأبي العتاهية لأنه كان في اول امره يحب الشهرة والمجون  
والتمتع وقيل إنه سمي بذلك لأن الخليفة المهدي قال له يوما أنت انسان  
متحذلق متعته فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته  
وسارت له في الناس .

قلت إن شاعرنا ولد في عين التمر وقد قضى ايام حياته تحت جوتلك  
القرية الصافي ومناظرها الطبيعية حيث يرسم في مخيلة كل ولد ميل فطري  
للشعر والتأمل في جمال الطبيعة الرائع فاحس من حدائته باقتداره على  
النظم وعندما انتقل الى الكوفة مقر العلم والعلماء ومنبع الشعر والشعراء  
الزاهية يومئذ بالآداب العربية ظهر ميله الفطري إلى الشعر لاحتكاكه بكثير  
من الأولاد الذين كانوا ينظمون الأشعار وقد كان الشعر يومئذ ديوان  
الناس وموضوع احاديثهم وحيثما اجتمعوا تناشدوه وتذاكروا فيه .

ولكن ما كان عليه ابو العتاهية من عسر الحال كان من اكبر الموانع  
التي وقفت في سبيل انخراطه في سلك الأدب منذ حدائته غير أن ذلك  
لم يكن ليمنعه عن تضحية ما تبقى له من اوقات الفراغ في مطالعة الشعر  
ونظمه ودرس اقوال ادباء ذلك العصر وقصته مع الفتيان الذين كانوا  
يتناشدون الأشعار وهو يدور بقص الجرار ليبيع ما معه أكبر دليل على  
ما كان للأدب من المنزلة الرفيعة في نفسه . فسد خطواته في سبيل مكافحة  
الفاقة تارة والإطلاع على الآداب الحديثة اخرى ارضاء لطموح في نفسه  
ولا غرابة إذا نبغ ابو العتاهية لأن ميله الفطري الى الشعر وارادته القوية  
في احوال كذلك يكونان شاعرا رغم ما يعترض مسن الموانع في هذا



## المملك الوعر

فقال الشعر وبرع فيه وتقدم وكان وهو جرّار يأتيه الأحداث  
والتأديون فينشدهم اشعاره فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها  
فيها . واذا قدر الشعراء بشاعريتهم فلا شك أن شاعرية ابي العتاهية من  
الدرجة الأولى وقيل إنه كان من اطبع الناس على الشعر وقد قال عن نفسه  
إنه لو اراد أن يحمل كل كلامه منظوما لفعل . وفون كرمير يعتقد انه اشعر  
من ابي نواس وينكلسون يعارضه في ذلك . وكان غزير المادة والبحر  
لطيف المعاني سهل الألفاظ كثير الافتنان قليل التكلف إلا أنه مع ذلك  
كثير الساقط المردول وخصوصا قبلما زعم في الدنيا وكان الأصمعي يقول  
شعراي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب  
والخزف والنوى

إن ابا العتاهية من مؤسسي الانقلاب الشعري لأن قسما كبيرا من  
شعره لا ينحصر في العروض . وقد اطلق نفسه من التقيد بالاوزان الشعرية  
الموضوعة أو التقليد في التركيب فأتى بعمان جديدة ونظم على اوزان لا تدخل  
في العروض فلم يتقدمه فيها احد ولم يكن يخشى في ذلك احدا حتى شهد  
له الشعراء وقالوا عنه انه اشعر الانس والجن

وعند ما اشتهر ذكره وذاع صيته سمع به الخليفة المهدي فأقدمه  
إلى بغداد . فدخل عليه ابو العتاهية وانشده قصيدة مطلعها

الا ما لسيدي ما لها تدل فاحمل اذلالها

وكان بشار بن برد حاضرا فاستخف بها حتى إذا وصل الى قوله

اتته الخلافة منقادة اليه تجرور اذلالها

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

ولو رامها احد غيره  
لزلزلت الأرض زلزالها  
ولو لم تطعه بنات القلور  
ب لما قبل الله اعمالها

قال بشار لجار له : انظر ويحك هل طار الخليفة عن عرشه .

فلقي ابو العتاهية حظوة لدى المهدي ونال جوائز وصار من المقربين عنده . وكان المهدي يراعي خاطره ويكرمه فاحرز نفوذاً عظيماً عنده حتى كثيراً ما كان يتوسط بالعمو لديه . وبقي عند المهدي يحضر نأديه وينال بره . فتعرف بجاريته عتبة فأحبها حباً شديداً واخذ يذكرها بشعره وينظم القصائد الغزلية فيها . اما هي فلم تكن تحبه وكانت تضرب بقصائده عرض الحائط وغضب المهدي لذكره اياها في شعره فامر بحبسها فحبس . فكتب اليه ابو العتاهية ثلاثة ابيات من الشعر يستميحه عذراً عما فعل فرق له وامر باطلاقه . وهذه الحادثة قلبت مجرى حياته انقلاباً بيناً فيئس من الحب ولبس الصوف وتزهّد وحول شعره من الغزل والغرام إلى الزهد والتقوى وذكر الموت والاستعداد للآخرة . وكان لهذا التغير الفجائي تأثير حسن على عقول العامة والطبقة الوسطى في تلك الأيام لأنه ضرب على وتر حساس فيهم فحرك عواطفهم وخصوصاً لأن عباراته كانت سهلة طليّة يفهمها كل إنسان .

ولما توفي المهدي وبويع للهادي استخفى ابو العتاهية خوفاً منه وكان الهادي ينقم عليه لملازمته اخاه هارون ثم انفذ اليه رقعة فيها

الاشافع عند الخليفة يشفع  
فيدفع عنا شر ما نتوقع  
يروّعني موسى على غير عثرة  
ومالي اري موسى من العفو اوسع (?)

فأرسل اليه الهادي الأمان وامر له بئال ولم يزل عنده مكرماً حتى توفي . فتولى هارون الرشيد فدخل عليه وامتدحه بقصائد غمراء وكان



لا يفارقه في سفر ولا في حضر وكان يجري عليه في كل سنة ٥٠٠٠٠ درهم  
(نحو الفيليرة انكليزية) سوى الجوائز والمعادن والعطايا منه ومن  
امرائه ووزرائه .

ولما تزهد ولبس الصوف ترك حضور المنادمة والقول في الغزل  
فحبسه الرشيد لذلك وضيق عليه . والحقيقة على رأي كولدزيهر Goldziher  
أن الرشيد إنما حبسه لأن اشعاره التي كان ينظمها في الزهد لم تكن دينية  
بجته بل فلسفية وكان يشتم منها رائحة الحرية الدينية فكان الرشيد يخاف  
ان يتبادى ابو العتاهية في هذا النوع من النظم فيعلم الناس الحرية الفكرية  
الامر الذي يقود إلى الزندقة وفي هذا ما فيه من الخطر على المملكة  
وخصوصاً لأن ابا العتاهية كان يكتب إلى العامة ويؤثر فيهم تأثيراً ظاهراً .  
ولا يبعد أن يكون قد سجن للأميرين تمنعه عن حضور المنادمة وقول الغزل  
بعد أن أمره الرشيد بهما واتهامه في امر الدين في شعره الفلسفي .

وكان ابو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فنقلب  
على اطوار شتى شأن الذي يحلون انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه  
بنظر الناقد وقيسونه على العقل لا على النقل . قاستقر رأيه أخيراً على التمسك  
بالإسلام . وقوله

يا بني آدم صونوا دينكم      ينبغي للدين أن لا يطرح

يدل على ذلك

وكان قوم من اهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة من  
لا يؤمن بالبعث ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت دون ذكر  
النشور والمعاد ولكنهم قد ظلموه بذلك . والابيات الآتية من قصائد  
له مشهورة تدل على انه كان يؤمن بالبعث والجنة والنار

ولكن المسي هو الظلوم	اما والله ان الظلم لاروم
وعند الله تجتمع الخصوم	إلى ديان يوم الدين نغضي
* * *	* * *
فستستبين غدا ذخائره	من كان عند الله مذخرا
* * *	* * *
شتان بين الضلال والرشد	ياراكب النفي غير مرتشد
فاستغفر الله ثم لا تعد	حسبك ما قد اتيت معتمدا
* * *	* * *

وامثلة هذه كثيرة في ديوانه .

وكان بعض من مال به هواهم إلى المجون وغلب عليهم في ذلك الجنون يمتقون ابا العتاهية ويحسدونه ويتابونه لانصرافه عن طبقتهم من الشعراء المجان إذ بان له من ضلالهم بعد ما يئس من الحب ما زهده في افعالهم قال عنهم ورفض مذاهبهم واخذ في غير طريقهم وتاب توبة صادقة وسلك طريقة جميلة فزهد في الدنيا ومال إلى الطريقة المثلث وداخل العلماء والصالحين ونور الله قلبه فشغله الفكر في الموت وما بعده ونظم ما استفاده من اهل الصلاح من السنن وسير السلف الصالح واشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثيل لها لأنها مأخوذة عن كتب الدين والسنة وما جرى من الحكم على ألسنة هذه الأمة . وكانت طبقة الأولى تعيبه حسدا له وبغضا حتى قالوا إنه لا يؤمن بالبعث وانه زنديق

كان مذهبه القول بالتوحيد وأن الله خلق جوهرين متضادين لا من شيء ثم انه بنى العالم هذه البنية منهما وأن العالم حديث الصنعة لا يحدث له إلا الله وكان يزعم ان الله سيرد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تقضى الأعيان جميعا .

وكان يذهب إلى أن المعارف تكتسب بالفكر والاستدلال والبحث



والمطالعة وليس بالوحي . وكان يقول بالوعيد وبتهريم المكاسب ويتشيع  
بمذهب الزيدية البترية المبتدعة أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن  
ابي طالب . ومع انه كان شيعيا حسبما يظهر لأن امه كانت من بني زهرة  
وهم شيعيون فلم يذم السنيين ولم ينظم شيئا بغضبهم ولم ينتقص احدا  
ولم ير الخروج على السلطان وكان مجبرا

نظم ابو العتاهية في كل ابواب الشعر الا انه امتاز منها بالزهد وكان  
مذهبه صرف النظر عن الحاضر وتوجيهه إلى الآخرة . ومع أن كثيرا من  
قصائده فلسفية ففيها كثير من التعاليم الاسلامية بما يختص بالحياة والقيامة  
والآخرة وهذا يظهر من قصيدته التي مطلعها

لدوا للموت وابنوا للغراب فكلكم يصير الى تباب  
لمن نبني ونحن إلى تراب نصير كما خلقنا من تراب

ويقال إنه أخذ كثيرا من المعاني الزهدية والفلسفية عن كلام الفلاسفة  
اليونانيين لما حضروا تابوت الاسكندر وقد اخرج الاسكندر ليدفن  
فقال احدهم كان الملك امس اهيىب منه اليوم وهو اليوم اوعظ منه امس  
وقال آخر سكنت حركة الملك في لذاته وقد حر كنا اليوم في سكوته  
جزعا لفقده . فقال ابو العتاهية في علي بن ثابت وهو يجود بنفسه

يا شريكى في الخير قربك الله فنعيم الشريك في الخير كنتا  
قد لعمري حكيت لي غصص الموت فحر كني لها وسكنتا

ثم رثاه على قبره في هذه الأبيات

الا من لي بأنسك يا اخيا ومن لي أن أبشك ما لديا  
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرنا وطيا  
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا  
بكيتك يا علي بدمع عيني فما اغنى البكاء عليك شيئا

وكانت في حياتك لي عظات      وانت اليوم اعظم منك حيا  
وهي من ابداع ما جاء في هذا الباب  
ومن احسن ما نظم في الزهد قوله يوثب المرء على تشاغله عن آخرته  
ياساكن الدنيا لقد اوطنتها      وامنتها عجا فكيف امنتها  
وشغلت قلبك عن معادك بالمني      وخدعت نفسك بالهوى وفتنتها  
والبيت الثاني ينفي ما يتهمه به البعض من انه لا يذكر المعاد  
ومن احسن ما نظم في المديح قوله في مدح المهدي  
ومهمه قد قطعت طامسه      قفر على الهول والمعاماة  
إلى ان يقول

من مثل من ساد اعماما ثم من      اخواله اكرم الخوالات  
وقوله في مدح هارون الرشيد القصيدة التي مطلعها  
جرى لك من هارون بالسعد طائره      إمام اعترام لا تخاف بواده  
وقوله في رثاء زائدة بن معن القصيدة التي مطلعها  
حزنت لموت زائدة بن معن      حقيق ان يطول عليه حزني  
وقوله في هجو والبة بن الحباب القصيدة التي مطلعها  
اوالب انت في العرب      كئل الشيص في الرطب  
وقوله يعظم بالا كنفاء

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه      تملكه المال الذي هو ما لكه  
الا إنما مالي الذي انا متفق      وليس لي المال الذي انا تاركه  
وارجوزته الحكمية التي منها  
حسبك مما تبغيه القوت      ما اكث القوت لمن يموت  
الفقر فنيا جاوز الكفافا      من اتقى الله رجا وخافا  
ومن مبتكراته في المعاني قوله  
الناس في غفلاتهم      ورحي المنية تطعن :

## وقوله لاحمد بن يوسف

الم تر ان الفقر يرجي له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

## وقوله في موسى الهادي

والا استقلوا بائناهم وقد ازمعوا للذي ازمعوا

قرنت التفاني بائناهم واتبعهم مقلة تدمع

ولا يمكن احدا ان يفهم ابا العتاهية ما لم يدرس ديوانه درساً دقيقاً وهذه الامثال نقطة من بحر . فقد كان شعره مرآة الشعور والاعتقادات في العامة والطبقة الوسطى لذلك المهد

ويؤخذ من سيرة حياته انه كان مترددا متقلبا والسبب في ذلك انه كان يستجدي بشعره فيضطر إلى التقلب مع الأهوا والسمي وراء النفع حيث كان كما يفمل كثير من الزعماء في هذه الايام اصحاب الوظائف في الحكومة . ويدل على تقلبه أنه كان طول حياة يزيد بن منصور يدعي انه مولى لليمن وينتفى من عنزه فلما مات يزيد رجع إلى ولانه فعوتب في ذلك فقال : ذلك شيء احتجنا اليه في وقته .

وكان (مع شدة زهده ووعظه بالاكتفا واعتقاده أن الله يدبر خلقه فلا يميزهم إلى شيء وذمه البخل في بعض اشعاره ) شديد البخل دائم الحرص دائم الجوع شحيحاً على نفسه وعلى غيره حتى انه كان يأكل خبزاً يابساً بلا شيء . وربما يكون هذا الذي دعا البعض أن يعتقدوا انه كان مرانياً فشحه على نفسه من نتائج الزهد والتفكير اما شحه على الفقراء وعلى خادمه كما جاء في الأغاني فمسألة فيها نظر

عاش ابو العتاهية إلى ايام المأمون وله فيه مدائح ثم عاد إلى زهده وانقطع عن اصحابه إلى أن مرض مرضه الأخير . واختلف في سنة موته



قال ابنه إن أبي توفي سنة ٢١٠ هجرية (٨٢٦م) وقيل بل توفي سنة ٢١٣ هجرية (٨٢٩م) ونيكلسون يقول إنه توفي سنة ٢١٢ هـ (٨٢٨م) ودفن حيال قنطرة الزياتين في الجانب الغربي ببغداد وكان أمراً يكتب على قبره

اذن حيّ تسمّي	اسمعي ثم عي وعي
انا رهن بمضجعي	فاحدري مثل مصرعي
عشت تسعين حجة	اسلمتني لمضجعي
كم ترى الحلي ثابتا	في ديار التزعزع
ليس زاد سوى التقي	فخذني منه أو دعني

امين الحسن

ببروت

من اساتذة الجامعة الأميركية

### ﴿ القلم ﴾

القلم ترجمان عقل المرء • مخاطبة البعيد بلسان القلم  
 قلمك رسولك الصادق • يعلم فضل المرء بقلمه  
 بالقلم تعلم ما في الصين • بالقلم تشافه الملوك  
 بالقلم حياة العلم • وبالعلم حياة العالم •  
 القلم والصدر خزانتان

### العدل والعاذل

العدل اساس السعادة • القوة بلا عدل نار محرقة لا تبقي ولا تذر •  
 لا حياة للضعيف بلا عدل • لاسانس كالعدل ولا نعمة كالعدل •  
 العدل من صفات الرحمن • وناهيك به مدحاً وثناء •  
 العاذل من عدل بين نفسه وابناء جنسه •  
 والمنصف من اعطى النصف من نفسه •

(مع) النجفي

## سوريا

محبوبة والمجد من حجابها  
 مخطوبة لكننا الانجاد والا  
 لواؤها الخفاق يمشي تحته  
 وليست الدنيا سوى صحيفة  
 سمعت الى اعظامها كل الوري  
 معلمة برودها قد فوف الا  
 كأنها من كل قلب خلقت  
 بها يحف من جنان ربها  
 والورد والنسر من ازهارها  
 وكوثر الفردوس من مياهها  
 احسابها مضيئة كأنها  
 يحوطها سراقق ممنع  
 كم انجبت في الدهر من مناصب  
 تهوي اليها من سحيق عصب  
 يقطع الحنين منها انفساً  
 إن كان عذريا هواها فهو مو  
 او كان غريبا ففي طوابع  
 او كان نجديا ففي نجودها  
 لها المقاصير التي قد قصرت  
 ودينها توحيد باريتها ولم  
 والناس طرا خشع في بابها  
 قبال والاملاك من خطابها  
 جلال والعزة من ركبها  
 لكنها المعجز من كتابها  
 وما مطاياها سوى البابها  
 بداع ما استشف من جلابها  
 فكل قلب مغرم مغرى بها  
 حدائق والمسك من ترابها  
 والعنبر الداري من ملابها  
 والسلسيل العذب من شاربها  
 معروف في الدهور من انسابها  
 يجيها لا بوشيج غابها  
 وعظماء الدهر من انجابه  
 من قومها على مدى اغترابها  
 تطوى على المولم من اوصابها  
 قوف على السالف من احقابها  
 في شرقها كالنفر من آدابها  
 او كان شعبيا ففي شعابها  
 عن دركها البروق في سحابها  
 يزر بها الكثير من اربابها

إن أضلّ الناس ديناً عابد لم يتجه جهلاً إلى محرابها

\* \* \*

أحبها وما السعيد في الوري	إلا الذي أصبح من أحبابها
أغار أن تهبّ فيها نسمة	ولم تكن تعزى إلى هضابها
أغار أن يروا إليها ناظر	ولم يكن يعزى إلى أهدابها
بطور سيناها وأورشليمها	وصفوة الأنام من أقطابها
وغوطيتها ونوامي أرضها	والعرب والبادين من أعرابها
ما افتتنت نفسي بغير حبها	وهي لنفسي منتهى إعجابها
إن طربت نفسي فما غير غنا	طيورها يسجن من أطرابها
أذارها عندي في شهورها	وهي الكرمات كشمس آبها
لهاليد عندي وإن انس من	أشيا فحسبي صلة انتسابها
مجبولة جبلتي من تربها	وماؤها الجائل في أعصابها
دولتها والوحي من حراسها	وحكمة الخلاق من أحزابها
وبملك من شهود مجدها	وتدمر المعجاء من كتابها

\* \* \*

هل يسترد الدهر ما قد سلبت	يبداه مما عز من أسلابها
ويرجع استقلالها فلا ترى	راسفة في ذلة انتدابها
مالككة بصمتها سمع الوري	وصمتها أبلغ من خطابها
عزّها الضريب في الأرض وما	غير دراري الأفق من اضرابها

ابن زين الدين

العالمي





## بين جبل عامل وجبال العلويين

٤

برحنا بملبك نحو الساعة السابعة زوالية قبل ظهر  
الاثنين ٢ صفر (١٣٤٣) في السكة الحديدية  
واخذت تترأى لنا بملبك وعظمتها الغابرة وهيكلها  
الفخم وحدائقها النضرة التي تتساب بها المياه كأنها  
اللاجين وما لبثنا ان وصلنا إلى محطة اللبوة فرأس  
بملبك ومن هذه المحطة يذهبون للهمل والمسافة  
ثلاث ساعات ركوبا على الدواب قال قصبر وحي  
مركز ناحية وبياتوني المرحوم محمد علي حشيشو  
في زمن الحرب فقطينه فحمص وقد بلغناها نحو  
الساعة العاشرة فكانت المسافة بينها وبين بملبك  
ثلاث ساعات



(١) حمص

ركبنا عربة فساد بنا السائق توال إلى نزل المنظر الجميل وهو نزل

(١) قال ياقوت حمص بالكسر ثم السكون والصاد المهملة بلد مشهور قديم مسور

خارج البلدة تشرف عليه حديقة البلدية وفرع نهر العاصي الذي يمر في حمص لكن هذا النزل فقير في نظافته واتقانه وخير منه نزل الزهرة ومن

وفي طرفه القبلي قلعة حصينة على تل عال كبيرة وهي بين دمشق وحلب في نصف الطريق . وروى عن ابي عون في زيجته أن طول حمص ٦١ درجة وعرضها ٣٣ درجة وثلاثان وهي في الإقليم الرابع

وحمص من المدن القديمة كان اسمها القديم (امسا) فجرف إلى حمص وقيل إن اسمها نسبة لبانيها أحد العماقة أو هو من نسل عاملة وكان بها هيكل الشمس الفاخر الذي كان خدمته من الاعيان والاشراف وبها قتل زوج زنوبيا ملكة تدمر الشهيرة وكانت موطن استاذها ومشيرها لاونجينوس الفيلسوف المشهور

قال ياقوت بناتها اليونانيون وفي تاريخ سوريا الجرجي يني انه حصلت معركة مندها بين القيصر اورليان الروماني وبين زنوبيا ملكة تدمر فدارت عليها الدائرة وافضى امرها إلى ان قيدت بسلاسل ذهبية واخذت اسيرة إلى رومية

ولما انتشرت الديانة المسيحية تذهب اهلها بها ثم فتحت مع ما فتح من البلدان السورية على عهد الخليفة الثاني فتحها أبو عبيدة الجراح سنة ١٤ للهجرة (٦٣٦م) واستخلف عليها يزيد بن ابي سفيان كما في فتوح البلدان للبلاذري ثم خلفه عبادة بن الصامت ولما قدم اليها ابو عبيدة نزل بباب الرستن فصالحه اهل حمص على أن أمنهم على أنفسهم واموالهم وسور مدينتهم وكنائسهم وارحانهم واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد واشترط الخراج على من أقام منهم . وقيل كان الصالح على مائة وسبعين ألف دينار اما الصاميون فلم يفتحوا حمصا وما ذكره ابو الفداء وابن خلدون من أنهم ساروا إلى حمص وصالحهم أهلها فربما كان ذلك بدفع مال لهم أو ذخيرة ودخلت في حوزة العثمانيين حينما امتلك سورية السلطان سليم واستولى عليها ابراهيم باشا نجل خديوي مصر وكانت وقعة مشهورة بينه وبين الدولة العثمانية على مقربة من حمص وذلك سنة ١٨٤٠ م ثم استرجعتها الدولة مع سائر مدن سورية وخرج منها عدة علماء وادباء منهم محمد بن عوف المتوفى سنة ٢٦٩ هـ وأبو الحسن الكلاعي الحمصي المتوفى سنة ٣٠٩ هـ ومن اشتهر منها في القرن الماضي المعلم بطرس كرامه صاحب الخالية المشهورة التي مطلعها

محسّنات هذا النزل ايضاً أن به مطعماً نظيفاً يحسن طاهيه طبخ الطعام وقد علمنا أن صاحب نزل المنظر الجميل يغري الحوزية ببرغوث على كل راكب فيحضرون الركاب توا الى نزله والحوزية في كل مكان لا أخلاق لهم لكن لم ار أحط أخلاقاً ولا أكثر طعماً من حوزية حمص وحماه .

ذهبنا لمحل عبد المؤمن افندي الشيخة وهو الكتبي الوحيد في حمص ومحل بسوق العبي فألفيناهناك رشيد افندي الموحوي وهو حصي الأصل

أمن خدّها الوردي افتتكَ الحال فسح من الاجفان مدمعك الحال



ومنها السيد عبد الحميد الزهر اوي الكاتب الحرا الكبير الذي استشهد في زمن الحرب الكبرى قال ياقوت ومن عجب ما تأملته من أمر حمص فساد هوائها وتربتها اللذين يفسدان العقل حتى يضرب بجماقتهم (?) المثل . إن أشد الناس على علي رضي الله عنه بصفين مع معاوية كان أهل حمص وأكثرهم تحريضا عليه وجدا في حربه فلما انقضت تلك الحروب ومضى ذلك الزمان صاروا من غلاة الشيعة حتى أن في أهلها كثيراً من رأى مذهب النصيرية وأصاهم الإمامية الذين يسبون السلف الخ وأيد ذلك ابن



لكنه يشغل الآن في ادارة المقتبس وكان عازما على العودة للشام فتأخر فكان دليلنا حينما ذهبنا فقد زرنا ادارة جريدة فتي الشرق وهي صحيفة صغيرة تطبع على مطبعة تجارية وزرنا ادارة جريدة حمص وهي جريدة الروم الارثوذكس ولها مطبعة حسنة جامعة للأدوات المطبعية وكنا زرناها منذ اثنتي عشرة سنة حينما كان يديرها صديقنا قسطنطين افندي يني وزرنا الكلية العلمية فألفينا صاحبها متغيبا بحلب وكذلك سائر المدارس فقد كانت آنشد مقفلة وموقع حمص جميل جدا في سهل منبسط شرقي دمشق بانحراف قليل وليس هناك جبال تحجب عنها الهواء لذلك لا ينقطع منها ابداء وراه أغلب الأحيان عاصفا وهي تعلو عن سطح البحر خمسمائة متر وتعد مصطافا نسبة لتلك الجهات وهي كبيرة تبلغ نفوسها زهاء ٥٦ الف نسمة

جبير الأنداسي الرحالة المعروف إذ قال : وسألنا احد الأنشايخ بهذه البلدة هل فيها مارستان على رسم هذه الجهات فقال وقد أنكر ذلك حمص كلها مارستان وكفاك تشبيها شهادة أهلها بها ٠٠٠ وهذا الكلام لاسيا كلام ياقوت لا يخاو من تحامل ظاهر وكذلك ما يروى عن الحمصيين من النوادر الغريبة فلا يبعد أن يكون وضعها عليهم اعداؤهم لكن ابن جبير قال عنها : هي فسيحة الساحة ، مستطيلة المساحة ، نزهة لعين مبصرها من النظافة والملاحة ، الخ وقال عن أهلها أنهم موصوفون بالتجدة ومدح هواءها حتى قال إن الهواء النجدي في الصعقة شقيقه وقسيمه وقال إن بهامدرسة واحدة وشبهها باشيياية في الأنداس وهي المسماة باسمها وما يدل على تعصبهم للأموين في بدء أمرهم ما رواه ياقوت ان اول موارود ولد في الاسلام بحمص ادهم بن محرز وكان يقول إن امه شهدت صفين وقاتلت مع معاوية وطلبت دم عثمان رضي الله عنه وما احب ان في بذلك حمر النعم

ويقال إن لزاجة ارضها لا تدع أن يعمش بها حية او عقرب

وعد لها البلاذري في المسالك والممالك ٢٩ اقليةا منها اقليم حماة واقليم لبنان و١٢ كورة منها كورة اللاذقية وقال إن خراجها ٣٤٠ الف دينار مما يدل على عظم شأنها

أكثرهم مسلمون وفيهم قسم من الروم الارثوذكس وعماراتها واسواقها على الطرز القديم ما عدا قسما منها خارج البلد بني على الطرز الحديث وقد غرست الطريق الجديدة بالأشجار على احسن شكل ورتبت حديقتهما العامة ترتيبا حسنا وجعلت قسمين قسم للرجال وقسم للنساء لكن بقية طرقها خربة لا سيما الطريق الذي يؤدي لجامع خالد

وحمص كانت قبل الحرب مركز قضاء تابع لحماة أما اليوم فهي مركز لواء تابع لدمشق ولوائها متسع جدا واكثر قراها من العلويين وهناك قريتان سكانها من الشيعة الجعفرية وقيل لنا إن بعض الأسر الحمصية من الشيعة

وفي حمص نهضة حسنة لكنها دون نهضة حماة

ويصنع بها الأقمشة المنوعة وهي مثال حسن للصناعة الوطنية الراقية ويخيل لنا أنها فاقت اغلب المدن في هذه الصنائع النفيسة من اقمشة حريرية وقطنية على اختلاف اجناسها حتى أن بعضهم اتخذ مستودعا في بيته يعرضها على المشترين ويرسلها لكافة الجهات وقد أثث السلطان عبد العزيز قصره السلطاني من منسوجاتها

وفي حمص قلعة قديمة أصبحت الآن خرابا يبابا ومن أهم آثارها مقام خالد بن الوليد رضي الله عنه الذي يمد من أعظم شجعان المسلمين وذوي الرأي والتدبير الحربي المدهش ومقامه هذا في جامع فسيح كبير متقن البناء والصناعة معظم يزار دائما ولا غرو فهو مثال البطولة العربية التي يفتخر بها وهناك مقامات أخر لبعض الصحابة والتابعين أكثرها لم يثبت على أن ياقوت يقول إن قبر خالد بن الوليد بالمدينة ايضا وليس في حمص

وفي حمص متنزه لطيف يدعى الميلاس ويمر فيه نهر العاصي

يوثمه الحمصيون مساء للنزهة واكثرهم يصحبون طعامهم ويمكثون إلى ما بعد الغروب بثلاث ساعات وقد نصبت خيام بسيطة للجلوس بها لأن الهواء عاصف كما قدمنا فيصعب المكث في الفضاء ولو نظم ذلك المكان اللطيف لكان من أحسن متزهات سورية الجميلة لكنه مهمل غاية الإهمال .

وقد ألفينا رفيقنا الشاب راوية للشعر القديم والحديث ذكي الفؤاد حسن النكتة يؤنس جلوسه وعشيرته وقد اجتمعنا في اليوم التالي ثم افترقنا فكانت وجهته دمشق ووجهتنا حماة ومما أسمعنا من نظم أحد شعراء حمص المغممين قوله

عمتي البيضاء كانت سببا في ضيق خلقي  
لعنة الله عليها منعت فسقي ورزقي

فأدرنا حمص الساعة العاشرة عربية من نهار الثلاثاء في ٣ صفر سنة ١٣٤٣ فبلغنا حماة نحو الساعة الثانية عشرة بعد قطع محطتي تليسة وكفر بهم  
حماه (١)

ذهبنا تورا إلى نزل جديد يطل على نهر العاصي وجسرهم العام فألفينا هذا

(١) قال ياقوت حماة بالفتح مدينة كبيرة عظيمة كثيرة الخيرات رخيصة الأسعار واسعة الرقعة حفلة الاسواق يحيط بها سور محكم وبظاهر السوق حاضرون كبير جدا فيه اسواق كثيرة وجامع مفرد مشرف على نهرها المعروف بالعاصي عليه عدة نواير تستقي الماء من العاصي فتسقي بساتينها وتصب إلى بركة جامعها . . .

وفي طرف المدينة قلعة عظيمة عجيبة في حصنها واتقان عمارتها وحفر خندقها نحو مائة ذراع وهي مدينة قديمة جاهلية ذكرها امرؤ القيس في شعره فقال  
تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية رحنا من حماة وشيزا  
إلا أنها لم تكن قديما مثل ما هي اليوم من العظم بسلطان مفرد بل كانت من



النزل نظيفا متقناً مما لم تكن ننتظره في حياة وقد زاده حسنا ورونقا منظره  
البديع وما لبثنا أن جاء وقت العصر واجتمعنا بالاخوان من أفاضل الشبان

عمل حمص

وطول حماة ٦٢ درجة وثلاثان وعرضها ٣٥ درجة وثلاثان وربع وتعلو عن  
سطح البحر ٢٧٠ مترا فقط

قال ابن جبير عنها إنها غير فسيحة الفناء ولا رائقة البناء أقطارها مضمومة وديارها  
مركومة وقال إن لها جامعا كبيرا وثلاث مدارس ومارستان على شط النهر بازاء  
الجامع الصغير

وقد عرفت أن ابن خرداذبه عدها بين أقاليم حمص

ورود ذكر حماة عدة مرات في الكتاب المقدس وكانت تسمى حمت الكبرى  
تميزا لها عن حمت الصغرى التي في كيليكيا وتاريخها قديم جدا ويظن أن بانيها  
الحثاني من أبناء كنعان وكانت مملكة مستقلة في زمن خروج الاسرائيليين من مصر  
ولم تكن مشهورة في أيام الفينيقيين وقد استولى عليها اليونان والرومان وفتحها ابو  
عبيدة الجراح صلحا لأن اهلها تلقوه مذعنين سنة ١٨ للهجرة فصالحهم على الجزية  
في رؤوسهم والخراج على أرضهم وأقام مدة واتخذ كنيسة لها وجاءه وتعاقب على  
امتلاكها الخلفاء واصابها سنة ٥٥٢ هـ زلزلة خربت حتى أن معلم كتاب فارق المكتب  
وجاءت الزلزلة فسقط المكتب على الصبيان جميعهم ولم يسأل أحد عن الأولاد روى  
ذلك ابو الفداء في تاريخه وهو الذي كان ملكا فيها وتاريخه هذا من التواريخ المعروفة  
ثم دخلت في حوزة العثمانيين بعد وقعة مرج دابق المشهورة والظاهر انها لم تدخل في  
حوزة الصليبيين

ومن اسرها القديمة المشهورة بنو قرناص وهم الذين كان بيدهم امر التولية على  
المارستان الذي بناه السلطان نور الدين محمود وهو بالحقيقة مستشفى للمرضى عامة  
وكان مصرفه اليومي على عهد متواليه الشيخ صفا العلواني ٨٨ ليرة عثمانية وقد اخرجت  
حماة من اهل العلم والأدب جماعة كثيرة يعسر استقصاؤهم في مثل هذه العجالة ومن  
اراد ذلك فعليه بتاريخ حماة المرحوم الشيخ احمد الصابوني ومنهم الملك المظفر

في قهوة الصالون وهي قهوة متقنة جداً بنيتها بلدية حماة على ضفة العاصي وجعل بها حمام للماء البارد جمع بين النهر والحوض و(الدوش) وقد قضينا ساعة هناك مع اخوان وخلان ممن عرفناهم من قبل ومن بعد كانت من ساعات الأُنس والصفاء ومع أن حماة حماها الله لم تزل جل عماراتها على الطرز القديم فإنك ترى بها نشوة سرور وتبصر بأمر عينك بلدة عربية الوجه واليد واللسان وهذه المدينة حارة صيفا لأن الجبال تكتنفها ويبلغ عدد نفوسها ٣٥ ألفا جلهم إن لم نقل كلهم مسلمون والفيينا في حماة نهضة ادبية مباركة تعد ثالثة نهضة دمشق ونهضة علمية حسنة وقد أسسوا مدرسة وطنية سموها (دار العلم والتربية) وابتاعوها قصر السعد باشا العظيم الشهير وهو اخوا القصر الذي له بالشام ذاك ابتاعه الفرنسيون بنحو تسعين ألف ليرة سورية وجعلوه دارا للآثار وهذا ابتاعه الوطنيون بنحو خمسة آلاف ليرة ذهباً وجعلوه مدرسة وطنية وقد تولى ادارتها

تقي الدين والملك المنصور وهما شاعران وابو الفداء اسماعيل صاحب التاريخ المعروف باسمه وتقويم البلدان المطبوع في اوروبا وله كتب نادرة لم تطبع وشعره من الرقيق الجيد ومنه هذان البيتان

سرى مسرى الصبا فعجبت منه من الهجران كيف صبا إليها  
وكيف ألم بي من غير وعد وفارقني ولم يعطف عليا

توفي سنة ٧٣٢ هـ

وابن العديم وابن الفارض وابن قرناص وابن حجة وابن مليك وغيرهم كثيرون من حماة ومن افاضلها الذين توفوا من عهد قريب الشيخ احمد الصابوني صاحب تاريخ حماة وقد انشأ جريدة يومية اسمها لسان الشرق عاشت مدة يسيرة والشيخ حسن رزق صاحب مجلة الانسانية وما زالت من قديم وحديث تخرج العلماء والأدباء والعظماء

الدكتور صالح قنباز وهو مشهور بوطنيته وفضله وبها كثير من نخبة  
 المعلمين الأكفاء زرناها على عجل فألفيتها من أحسن المدارس تقييما  
 واتقاناً وهي متينة البناء والزخارف الشرقية التي تدل على تفوق الصناعة  
 العربية وقد نقش على جدرانها وسقوفها أبيات من الشعر ومما جاء في تاريخها





وقل لمهندس الغرفات أرخ بقاعة أسعد تحلو قصور

٥١١٥٣



من مناظر حماه ونهر العاصي

وفي حماة مدرسة للأيتام جعلت مكان مدرسة أبي الفداء ملك حماة وعلى  
مقربة منها جامع ومقامه ونقش تاريخه على الجدار الخارجي من مدخل

الجامع لكن بعض الكيلانيين هناك بما ذاك الأثر النفيس وطمسه لأنه  
 جعل سلماً لداره من ذاك الجدار  
 وأنشئ في حماة ناد أدبي ضم لقاءه طائفة من الكتب ويلقى فيه دائماً  
 المحاضرات وتعقد الاجتماعات وهو من خيرة اندية سورية اليوم

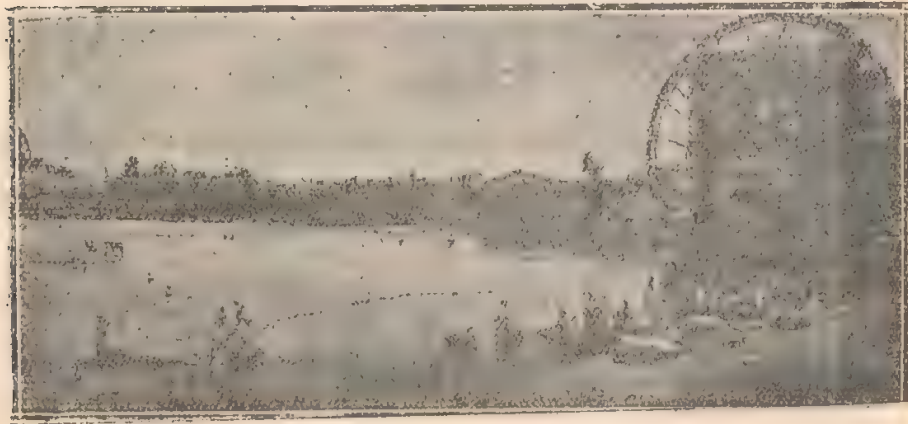


من مناظر حماة ونهر العاصي

حماة (سورية) - إبراهيم شبيخ سعيد وإدارة المصنف

ومجمل القول أن حماة ذات نهضة أدبية علمية يؤنس بها واصبح فيها  
كثير من المتعلمين وبينهم اصحاب شهادات من جامعات اوربا العالية  
لكن حماة اليوم محرومة من الطباعة فلا يلقى بها إلا مطبعة صغيرة لاتفي  
بمجااتها وكانت تصدر بها جريدة الهدف لرسيفنا النشيط السيد عبد  
الحسيب الشيخ سعيد وهو الآن صاحب مكتبة باسم مكتبة الهدف  
وهناك مكتبة ثانية اسمها (عنوان النجاح) وتصدر في حماة المجلة الزراعية  
لصاحبها عمر افندي ترماني من شبان حماة الناهضين ومجلته من خيرة  
المجلات الزراعية

وحماة اليوم مركز لواء لكنه ضيق النطاق ومتصرفها السيد نورس  
الكيلافي وهو من المعممين واسرة الكيلافي من اشهر اسر حماة



ونواعير حماة جميلة جدا لها منظر بديع وصوت لطيف وقد تفتن  
الشعراء بوصفها اي تفتن وما قيل فيها  
ولمي على نفسي لاجدر بالبكاء إذا كانت الاخشاب تبكي على العاصي  
وقيل ايضا  
ناعورة في سيرها قد اصبحت كالحانرة



قد طاع منها قلبها ففني عليه دائرة  
وقيل ايضا

ايها السائل عني سلوا الغادة مني  
كنت أسقي واغنى صرت أسقي وافني

وهذه النواعير من صنع الرومانيين

ومنبع العاصي من اللبوة في بملك ودعاه البحري في شهره الاورند  
كما سماه المعري المياس فقال

إذا كنت ذا اب حصيف فلا تقس بمصك والمياس دجلة والكروخا

ويتبع حماة قضاء واحد وهو قضاء (سلمية) وجله من الاسماعيليين

سلمية (١)

غادرنا حماة عصر الاربعاء لزيارة المدرسة الزراعية في سلمية وهي من

(١) قال ياقوت سلمية بفتح اوله وثانيه وسكون الميم ويا. مثناة من تحت  
خفيفة كذا جاء به المتنبي في قوله (تراها في سلمية مسبطرا) قال بطليموس مدينة  
سلمية طولها ٦٨ درجة وعشرون دقيقة وعرضها ٣٧ درجة وخمس دقائق وقد  
نسب لها عدة محدثين ورواة وهي بلدة صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها الأربعة  
الآلاف وهي وتوابعها من الفرقة الاسماعيلية وهم فرع من فروع الشيعة ولا يتجاوز  
عددهم في سورية الثلاثين الفاوينسبون لاسماعيل بن الإمام جعفر الصادق عليه السلام  
لأنهم ساقوا الإمامة منه إلى ولده اسماعيل دون موسى الكاظم الذي هو أحد الأئمة  
الإثني عشر وقد افترقوا عدة فرق منهم البهرة وهم كثيرون في الهند وعقائدهم  
مثل عقائد الإيمانية لا يخالفونهم إلا بسوق الإمامة بعد الصادق لكن قد تفرع  
منهم عدة فرق ومنهم هؤلاء الاسماعيلية ومعظمهم في سلمية وجبالتها ومضياف  
واخوالي في بلاد العلويين ولا يمكن الاطلاع على حقيقة مذهبهم لشدة تكتمهم وهم  
يحبون الشيعة ويتوددون لهم كما أنهم يصلون مع السنة ومن نظر اليهم وإلى اخلاقهم  
وعاداتهم لا يشك أنهم من اصل غير سوري والمراجع أنهم جاءوا من بلاد العجم في

أشهر مدارس سورية والمسافة بينهما زهاء ساعة ونصف في السيارة (٣٥  
 كيلومترا) لكن الطريق مهمة فاجتيازها ليس سهلا ونزلنا نحن ورفيقان لنا في  
 المدرسة الزراعية وكانت آنذا العطلة الصيفية بيد أنه كان هناك مديرها توفيق  
 بك الأحمد وبمض مستخدمها فألفيناها حسنة الموقع والبناء تحيط بها  
 ارض واسعة وكروم جميلة على أن بها بعض النواقص التي تتم تدريجاً وقد  
 شاهدنا بها أنواع الآلات الزراعية من قديم وحديث وقد جهزت بكل ما يلزم  
 للتلميذ الزراعي غير أن العدد الذي يقبل بها محدود وهو ستون تلميذاً  
 فقط وقيمة الرسم السنوي بها ستون ليرة سورية تدفع على ثلاثة أقساط  
 للقرن الثالث وهم يشبهون العجم في بعض اخلاقهم وأزيائهم واسمائهم وحجاب  
 نسائهم وهم صباح الوجوه لاسيما النساء ويقال إنهم يؤلهون آغا خان الهندى وهو  
 شاب متعلم في المدارس الأوروبية العالية وأكثر اوقاته في أوروبا ويرسلون له خمس  
 أموالهم صعبة معتمد خاص يرسله كل عام وحديثي بعضهم أنهم يعبدون الفرج بأن  
 يختاروا أنجح بنت في البلد فلا تتزوج بل تبقى للمباداة وروى ذلك صاحب دائرة  
 المعارف وأكدده من بعض كتبهم كما روى عنهم يتحفظ اجتماع الفتيان والفتيات  
 بمكان مظلم كل عام ويقع الفتى على الفتاة فقد يقع والحالة هذه على اخته أو أمه  
 ويسبونونه (عيد البقيشة) والحقيقة أن كل ذلك رجما بالغيب فلا يمكن البت بأمر  
 الناطية أبداً لأنهم لا يظهرون كتبهم ولا يصرحون بحقيقة معتقدتهم ويتظاهرون  
 بالإسلام فيجب الحكم عليهم بظاهرهم والله أعلم بباطنهم واسماعيلىة ساحية  
 يزورون قبر الإمام علي عليه السلام في النجف لكنهم لا يحجون وبينهم وبين النصيرية  
 (العلويين) عناد قديمة متأصلة وكثيراً ما قتل بعضهم بعضاً وهم اصحاب جرف  
 وصناعات فضلاء في الزراعة لذلك تجدهم بحالة اقتصادية حسنة ويندر أن ترى بينهم  
 معوزاً وقد اشتهروا من القديم بالجدة والشجاعة والكرم وقد كان الحسن بن الصباح  
 الملقب بملك الجبل منهم وكان الملوك الفاطميون اسماعيليين معتدلين وينتهي نسبهم  
 لاسماعيل بن موسى الكاظم عليه السلام والتداول اليوم على الألسنة اسم سلمية  
 (سليمية) وهي تملو عن سطح البحر اربعاً مائة متر واصل اسمها روماني على القالب

وقد بنيت هذه المدرسة من مال الاسماعيليين لأن خليل باشا حينما كان واليا على بيروت صادر ستة آلاف ليرة مرسلة لآغا خان في الهند من الخمس وبني لهم بها هذه المدرسة فكان ذلك من حسناته وذلك سنة ١٩١٠ م وقد سهرنا عند القيم (القائمقام) واسمه (ميرزا بك) وهو أشبه الناس خلقاً وخلقا بالمرحوم كامل بك الأسعد وقد لقينا منه كل لطف وحرنا سلمية في اليوم الثاني على عجل فألفيناها بلدة لطيفة وسكانها الاسماعيليون حسنوا البزة صباح الوجوه ونسأوهم في غاية التستر والتعجب ولهم مسجد كبير غير منظم وبه مقام لاسماعيل يزورونه وفي سلمية حديقة للبلدية حسنة الترتيب وتبعد البلدة عن المدرسة نحو ربع ساعة سيراً على الأقدام والطريق جميل جداً

ثم عدنا يوم الخميس إلى حماة ومنها ذهبنا بالسيارة إلى حمص لنذهب مع القطار إلى طرابلس حيث وعدنا بدوي الجبل أن نوافيه إلى هناك لنذهب معاً إلى بلادهم جبال العلويين أو بلاد العلويين أو دولة العلويين أخذنا عربة ظهر الخميس وسرنا مسرعين إلى المحطة ولما وصلنا سار القطار فعدنا من حيث أتينا واستحسننا ارسال برقية لجريدة صدى الشعب للإعلام البدوي أننا نلتقي غداً بيد أنه لم يحضر حتى مساء السبت بعد ما خاطبناه بالهاتف وضحكنا من نفسنا لأننا اعتقدنا أن شاعرنا حديثاً يحافظ على وعد أو يفني بمهدوكم وكم خابت الآمال وخانت المرء الظنون واجتمعنا هذه المرة بممدوح بك الصالح مدير البرق والبريد والمحامي اديب الموصلي وحاكم صلح حمص وغيرهم ممن رأينا منهم كل لطف وعطف وسرنا بعد ظهر الجمعة وقد شيعنا الإخوان الممدوح والأديب إلى المحطة وسار القطار بعد الظهر بساعة ونصف فقطعنا في طريقنا عدة

محطات وعرجنا على قرى ومزارع ومياه وانهار وسهول واسعة وبعد ثلاث ساعات أشرفنا على الفيحاء ، وسرنا بين تلك الرياض الفناء ، وابتهجنا بمرأى البحر الجميل



### طرابلس الشام (١)

أقلطنا سيارة من المحطة إلى نزل رويال ذاك النزل البديع الذي

(١) قال ياقوت طرابلس الشام بفتح اوله وبعد الألفباء موحدة مضومة ولام أيضاً مضومة وسين مهملة ويقال اطرابلس وهي في الإقليم الرابع طولها ستون درجة وخمس وثلاثون دقيقة وعرضها اربع وثلاثون درجة مدينة مشهورة على ساحل بحر الشام بين اللاذقية ومكا

وقال جرجي بني الطرابلسي في تاريخ سورية هي فينيقية النشأة مع أن اسمها المعروف يوناني ولا يعرف لها سواه ولم تذكر في الكتاب المقدس واسمها هذا يدل على التثليث لأنه أنشئ مجلس شوري بها لرونية مصالح البلاد العامة مؤلفا من الصوريين والصيداويين والأرواديين وقد عرف أن أعضاء الصيداويين كانوا مئة وعلى مرور الزمن تألف من هذه المدن الثلاثة مدينة طرابلس أو تريبوليس ولم يكن لها أهمية كبيرة في عهد اليونان والرومان وقد فتحت مع ما فتح من مدن سورية في زمن الخليفة



بضاهي احسن ازال بيروت نظافة واتقاناً فضلاً عن طعامه الشهى ومناظره الجميلة فألقينا عصا الترحال وما استرخا هنيهة حتى ذهبنا نبحث عن البدوي العلوي فلم ننف له على أثر وبيننا كنا نتمشى في حديقة البلدية التي اتقنت أحسن اتقان حتى أصبحت أحسن حديقة في سورية - احتفى بنا رجل

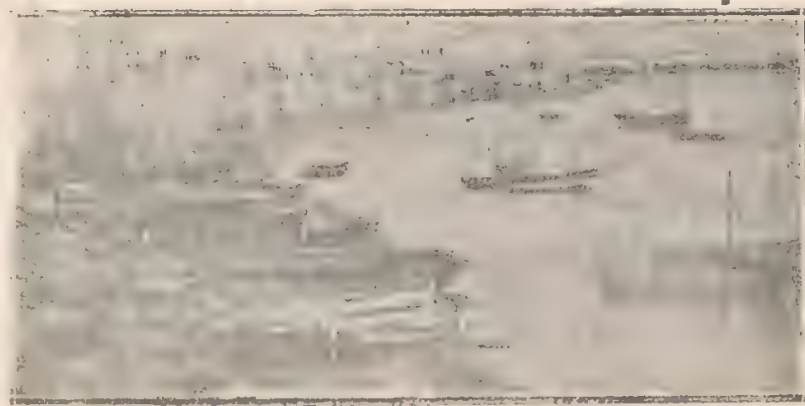
الثاني إلا أنه لم يستقر أمرها للمسلمين تمام الاستقرار إلا في خلافة معاوية بعد حروب كثيرة مع الرومان وهاجها الصليبيون لما كان ابن عمار والياً عليها واستحسنوها كثيراً إذ راقهم منظرها النضر واستطابوا قصب السكر الذي كان يزرع بها ولم يكن معروفاً بأوروبا فأخذوا منه لبلادهم وأسروا نور الدين أمير طرابلس الصليبي (رايوند) وهو المعروف بالقومص وبعدما بقي في أسره تسع سنين اقتدى نفسه بألف وخمسمائة درهم فأطلقه وعاد طرابلس وذلك سنة ١١٧٢ م وتنصر تلك السنة من النصرانية القاطنين بالجبال المجاورة لطرابلس نحو ستين ألفاً وكان والياً عليها محمد آغا شبيب فقتله الأمير منصور العساف سنة ١٥٧٩ م وتولى عليها بعد ذلك الأمراء العسافيين وآل سيفاً وغيرهم وسنة ١٦٢٤ م دخلت بولاية عربستان أي سورية التي انعمت بها الدولة العثمانية على الأمير فخر الدين المعني الذي لقبته بسلطان البر ثم شكلت إيالة يتولى أمرها وال يعين من الاستانة وحين التشكيلات الأخيرة جعلت إرواء (متصرفية) ولما احتل الفرنسيون البلاد السورية بعد الحرب الكبرى بقيت على حالتها الأولى ثم حين اعلان لبنان الكبير بترت عنها اعضاؤها والحقت بمتصرفية لبنان الشمالي وأصبحت هي حاكمية منفردة لم يتبعها إلا قرى قليلة وتشكيلاتها غريبة جداً وقد اضربها هذا العهد الجديد ضرراً بليفاً فهي تثن منه أنين مريض انهكت العلة قواه وخرج من طرابلس عدة محدثين وعلماء وادباء يطول الكلام بذكرهم ومن مشاهير ادبائها ابن منير الطرابلسي صاحب الشعر الرائق ومن شعره التتبية التي انفدها للمترضى الزبيدي حيناً ضبط مملوكه تتر والدهر مجموعة غظات وعبر وما احسن ما قاله في مناظرها ابن مامية الرومي

بأربعة سادت وساد مقامها على سائر الأمصار في البحر والبر  
بأبيض ثلج واحمرار كشيها وخضرة مرج قد جلا زرقة البحر

لا نعرفه وسار معنا وذكرنا بأنه رأانا منذ سنتين في بيروت بإدارة الحقيقة وأصر علينا كثيرا أن ينقل امتعتنا لبيته لتكون ضيوفه ولم يتركنا إلا وأخذ منا موعدا أن نتعشى عنده في الليلة التالية وقد أبدى من كرم الوفادة ما دلنا على مكارم الطرابلسيين وكرمهم وهو الحاج هاشم وكيل مدير السجن وفي اليوم التالي أخذ امتعتنا لبيته الحاج جمال الملاح صديقنا الأديب الطرابلسي وهو واخواه مثال الأريحية والمكارم أما محمد بك شحادة محاسب اللواء فحدث عن وفاته مع اصدقائه وكرم وفادته ولا حرج. وطرابلس تشبه صيدا في كثير من الوجوه لكنها اتقن من صيدا واكبر وفيها من الحداثق والبساتين والمياه ما يبهج الناظر ويسر الخاطر وقد جمعت بين حضارة بيروت ونضارة دمشق وكيف لا تكون مثال الجمال الفتان والحسن والإحسان وهي التي قال بها أبو الطيب المتنبي أكارم حسد الأرض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس ومن الغريب أنه لا يوجد في طرابلس جمعية على نحو جمعية المقاصد الخيرية في بيروت وصيدا فهي مقصرة من هذه الجهة وبها عدة جوامع ومنها الجامع الكبير وهو فسيح جدا إلا أن الجامع الكبير بصيدا اتقن منه وهي مشهورة في علمائها وأدبائها من قديم وحديث وبها عدة صحف ومطابع وهي جريدة صدى الشعب لصاحبها الأمير اسعد الأيوبي من نسل صلاح الدين وهو معروف بوطنيته وقد حلت هذه الجريدة محل جريدة طرابلس التي كان يصدرها المرحوم محمد كامل بك البحيري ولها مطبعة الحضارة وجريدة الحوادث ولها مطبعة أيضا ومجلة المباحث التي يصدرها جرجي افندي يني وبها المكتبة الرفاعية التي تضم كثيرا من الكتب المنوعة وعلى التل قهوة بديمة المناظر تشرف على البساتين

والبحر ويجتمع هناك الطرابلسيون عصر كل يوم . وماء طرابلس كما صيدها  
كثير الا كدار والاقدارجر اليها بقساطل من نهر ابي علي وهم ساعون  
يجلب ماء صالح للشرب

ويصل طرابلس بالميناء حافلة ( ترامواي ) يسير على الخيل وهو اول  
عمل وطني قام في سورية وما زال سائرا بنجاح وارباح



والميناء بلدة كبيرة واقعة على شاطئ البحر حسنة المنظر وبها معظم  
التجار المهمين

ولبلدية طرابلس عناية كبيرة باصلاح البلدة لاسيما الشوارع فإنها جادة  
في رصفها بالاسفلت لكن بلدية الميناء مهملة جدا  
ونظرا لكثرة الزيتون بطرابلس وحواليها يصنع بها الصابون الجيد  
ولها منه مورد عظيم جدا وبها عدة مصابن

وطرابلس احدى المدينتين الممتازتين ولها حاكم يعينه المفوض السامي  
وحاكمها اليوم عبد الحليم بك الحجار وهو من اقليم الخروب شاب ذكي  
متعلم في مستقبل العمر وعدد نفوسها ٣٦ الفا جلهم من المسلمين السنين

وفي باب التبانة قسم قليل من العلويين والظاهر أن باب التبانة مقر الشيعة من القديم لأن في المسائل التي أجاب عنها السيد المرتضى المسائل التبانة وقد كانت في بعض القرون مدينة جل سكانها شيعيون ومنهم صاحب التترية المشهورة ومن غريب ما رأيناه في طرابلس إعراضهم عن مساعدة المجالات العلمية (لا سيما إذا كانت شيعية) فإن أحدهم قد يولم لك وليمة تحتاج لا أكثر من قيمة اشتراك المجلة مع أنك تفضل الاشتراك على الطعام (وللناس فيما يمشقون مذاهب) ولطرابلس مورد لا يستهان به من الليمون لكنهم لا يعتنون في غرس الأنكدونيا مثل الصيداويين وبين الصيداويين والطرابلسيين تشابه في الأخلاق والعادات وأهل طرابلس يعتقدون كثيرا بكرامات الأولياء. ومع اتصال طرابلس بحمص بسكة حديدية واتصالها في بيروت والعلويين بطرق معبدة تسير عليها السيارات فتجارتها متأخرة والحالة الاقتصادية بها لا تسر بل تسي. ومن طرابلس المرحوم الشيخ حسين الجسر صاحب الرسالة الحميدية وولده الشيخ محمد الجسر ناظر المعارف اليوم في لبنان وعبد الحميد أفندي الرافعي الشاعر المشهور والشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي وغيرهم من العلماء والأدباء وشمال طرابلس مكان لطيف يدعى البداوي فيه بركة ماء كبيرة ذات مياه صافية وهي مملوءة من السمك الأسود من صغير وكبير ولا يصطاد هذا السمك الطرابلسيون لأنهم يعتبرونه مقدسا ومن اصطاده يصاب بأفة لذلك تراه آمنا مطمئنا لا يستوحش من الناس لكن لما جاء المسكر الانكليزي اصطادوا منه ولم يكفوا عنه حتى شكاهم الطرابلسيون لقائدهم فممنهم لكنهم لم يصابوا بأذى من أكله



## زهرة الفل

مذسرى في الصبح نفاح الخزامى      شاقها الروض فزارته لما  
انا اهوى زهرة الفل وقد      علقت ما بين نهديها وساما

\*\*\*

ما بقيت زهرة الفل على      صدر هندلست تخشين ذبولا  
فاخري زهر الربى حيث غدا      لك ما بين دراريه مقيلا  
وانشري رياك عرفا طيباً      وابعثيه لي مع الريح رسولا  
كلما الطير تغنى سحرا      نبه الطير إلى الوجد عليلا  
هندر حماك اذكرى عهد امرئ      في الهوى لم يعرف الصبر الجميلا  
كيف يستطيع سلوا وإلى      قلبه قد وجد الوجد سبيلا  
كلما هاجت به اشواقه      (شرب الدمع وعاف السليلا)  
كلف بالفيد يزجي عيسه      لمحل هم به امسوا نزولا (?)  
ومتى جن عليه ليله      غير نجم الأفق لم يصحب دليلا

\*\*\*

شارك الورقا في الحانها      مذغدا يالف في الروض الحاما  
بمشت من لحنها الوجد إلى      قلبه العاني فزادته هياما

\*\*\*

هاجه لما تغنى سحرا      بلبل الدوح على اغصانه  
كلما ردد الحان الهوى      يطرب الصب على الحانه  
هو يشدو وانا ابكي جوى      كلنا يبيكي على اوطانه  
كيف لانشكو تباريح الهوى      وكلانا ضل عن خلانه

قد تقاسمنا الجوى ما بيننا وتعاهدنا على إعلانه  
 فارحمي يا هند صبا مدنفاً وفؤادا ذاب من اشجانه  
 قد كتمت الحب جهدي زمناً وانا اقوى على كتمانها  
 واراني سوف اقضي في الهوى والصبا ما زلت في ريعانه  
 فاذا مت اذكريني واندبي عاشقا أدرج في أكفانه

\*\*\*

اذكري يا هند عهدا بيننا إنما العاشق من يرعى الذماما  
 وليال سلفت في حيلكم قد قضينا هن ضيا والتزاما

\*\*\*

عاشقان التقيبا في روضة نبتها يزهو عقيب المطر  
 كنت طفلا وهي كانت طفلة يتصا بانا الهوى عن صغر  
 قد تشاكينا الهوى ما بيننا مذ تعاهدنا بظل الشجر  
 أنا عرضت فؤادي للهوى مذ تعشقت ذوات الأزر  
 اقتفسي اثر الغواني دائبا والغواني يقتفين اثري  
 انا من يصيبه نفاق الصبا كلما هب قبيل السحر  
 إن تراني ذا كرا عهد الأولى هجروني لا تسئل عن خبري  
 نفرت عني الغواني دائما هائم لم اقض منها وطري  
 هل ترى روض التصابي صوحا ام ذوى زهر شباني النضر

\*\*\*

كلما الطير تغنى سحرا اوسرى في الصبح نفاح الخزامى  
 يرسل الدمع محب لم يزل يحترسي خمر الهوى جاما فجاما

## ما هو النشوء والارتقاء \*

لا تزال كلمة النشوء والارتقاء حتى يومنا هذا تؤثر في البعض وتزعجهم عند سماعها كما كانت في عهد دارون عند ما أعلن نظريته في «اصل نوع الانسان» من قبل خمسين سنة حينما حمل رجال الاكليروس «و كوفيه» على «لامارك» و«سانت هيلار» وعلى نظريتهما في اصل الانواع وتحويلها . تلك النظرية التي شغلت افكار جهابذة العلم المكتشفين . ولا تزال بائناً معنويًا على الجدل العنيف والاختلافات البينة بين طبقات العلماء لأنها علمية محضة . بحث تطاولت عليه الاعناق ، وانفقت في سبيله الملايين ، وذهب بنفوس كثيرة ، فلم ينتج شيئاً إلى الآن الا آلاماً وخيالات وثرثرة فارغة . البحث هو في مشكلة واحدة وهي معرفة اصل الانسان والنشوء والارتقاء تفاسير شتى ولكنها جميعها ليست واضحة ولم يفسرها بعد احد بطريقة مفهومة ، وما تشابه اثنان في تفسيرها وشرحها بل كل يفسرها بحسب هواه ومذهبه وقد ألفت مئات الكتب للبحث في هذا الموضوع فلم يوفه حقه ولم يشبعه احد بحثاً جلياً حتى الآن بطريقة عامة نفهم بها معنى النشوء والارتقاء كما ينبغي . فكيف يحق لنا أن نقول أن هناك من يعتقد نظرية النشوء ومن يماكسها إذ لا اتفاق على معنى هذه النظرية حتى بين من يعتقد صحتها وكيف نستطيع القول بأن الذي يعتقد صحة هذه النظرية على يقين ومعاكسه على ضلال عند ما يفسر كل باحث رأيه تفسيراً غامضاً تاركاً لنفسه العنان ، سواء فهمها أو لم يفهما غيره لقد اتفق بعض العلماء الذين درسوا الكائنات الحية درساً مدقاً مبدئياً

\* لأحد الكتبة الأمير كان وقد عربها صاحب التوقيع عن الانكليزية

على معنى النشوء . فهو لا يمتقدون ان النشوء هو تطور ادوار الحياة وهذا التطور مبني على ملاحظات واختبارات وتجارب عديدة وجدوا انها تعلمنا سير الحياة في الجسم الحي . . . قال احدهم اسمحوالي ان اشرح لكم هذا التصور بطريقتي انا لا بطريقة غيري لانا نحن معشر العلماء والفلاسفة الطبيعيين نختلف في طرق شرحنا وتمايلنا وكتابتنا وعليه لكل منا طريقة خاصة في التفسير والتعبير واليك هذا التصور العظيم .

انا جالس الآن في حرجة من الصنوبر اكتب والنسيم يتلاعب باوراقه اللطيفة قرب المحيط العظيم . هناك بعض السناجب والحشرات والعصافير على الاشجار بعضها يفرد وبعضها يثب والبعض الآخر يأكل وهناك في احواض المد والجزر على الشاطئ مخلوقات بحرية متنوعة الاشكال والاصناف كثيرة العدد جميلة المنظر . فكل الخنافس ، والطيور ، وناقرات الخشب ، ودياسم البحر ، لها هيئات مختلفة ، ومظاهر متباينة ، كل له ميزة في الشكل ، والعادة ، وكل يتنفس ، وكل يحصل على طعامه ، ويحمي ذريته من مفاجأة العدو ، ويحلب لها الطعام . فهي وإن اختلفت مظاهرها تتفق اساساً في القصد والعمل . وكذلك الأشجار ، والادغال والحشاش ، والأزهار اللطيفة على هذا التل ، والنباتات البحرية المكلسة المدهشة . فكل هذه الحيوانات والنباتات تعيش واغلبها لاتعرف أنها عائشة فهي تضع صفارها وتبزر متممة سلسلة حياة

وها أنا ذا الآن بين الاطيار والفرشات ، في الحرج ، وطيور النورس الجميلة وهي تغطس في الماء فترجع حاملة سمكاً في منقارها وإلى جانبها اسود البحر الهائل ، وبين الاعشاب البحرية التي التقطها من الشاطئ . أراني حياً يرزق مثل هذه الأعشاب والحيوانات والنباتات بشكل مختلف



وعادات خاصة. تنفس دون عناد اي تنفس دون أن اجرب ويدور دمي في جسمي دون أن اشعر بدورانه ، ولكن اطعم نفسي واغذيها واجمئها من العارضى وادافع عنها يوم تلقاني عصابة في طريقي إلى القرية على رأس التل واحافظ على ابني الصغير إذا كان لي واحد ليكون الحلقة بيني وبين احفادي الذين يشبهون أن الحياة سلسلة متصلة بعضها ببعض وهكذا حالة النباتات والحيوانات .

يتضح إذا أن النشوء والارتقاء هما نوع من التفسير والشرح عن مخلوقات متعددة مختلفة الأنواع والأشكال والعادات متقاربة في طرق العيش وجزء من شرح التشابه والفروق النسبية الحاصلة بين الحيوانات والنباتات واخيرا . اقول بلا ريب ووجل بأنه ضرب من ضروب ايضاح التشابه والفروق النسبية الحاصلة بيني وبين بقية المخلوقات ، ~~وال~~ يمكن النشوء والارتقاء لا يراد به كل هذه الاشياء بل يراد به انه جزء من شرحها وتفسيرها وليس المعنى أن هذه الاشياء المذكورة هي النشوء بعينه بل النشوء هو الحياة نفسها وسبب تنوعها وتطبيقاتها على كل نوع من الحياة على حياقي انا . والنشوء ايضا يكون شرحا طويلا او مختصرا لكيفية وجود الحياة ، والمادة ، والقوة ، ووجود أي شيء ، وما هو الباعث لوجوده وهو يوضح لنا كيف وجدت اسباب نهائية لا برهان عليها ؟ وكيف تتصرف هذه الأحياء وهل هي مثلا وجدت ؟ فهو شرح لطريقتها وليس سببا اوليا . وتحددني هذا لا اكون قد حددت النشوء والارتقاء بكل معانيه لأنه اوسع مما ذكرت لذلك اراني قاصرا عن التعبير عنه بالكلام إذ أنه يتضمن شيئا وافرأ عن الطبيعة وكذلك عن الإنسان وعن تبادل بغير شعور او قصد وعن سوانا عن الحياة وعن كيف ؟ ولماذا ؟ والنشوء نظرية

واسعة لا نهاية لها، تبحث عن تفسير الحياة وارتقائها وتطورها وهي مظهر عظيم تبث في النفس آمالاً كباراً في السير والكمال والنشوء. المضيوي هو نشر خطة الحياة وما فيها من امكان التقدم والرقى، فهي تسير طبيعياً ومنطقياً من البسيط إلى المركب، من العموم إلى الخصوص من الخفيض إلى الأوج، ومن ذات الخلية الواحدة إلى الإنسان. ولكن هل تصير احسن من الإنسان يوماً ما؟ يصعب هذا التصديق لأننا لا نعرف شيئاً عنه وكل ما نعرفه هو عما وجد ويوجد الآن فالمستقبل يشمر بنفسه ولكن قلما يظهر نفسه تماماً قبل الآن. فالإنسان اليوم هو على درجة في سلم النشوء ولكني لا ارى انه من المستحيل وجود جنس من البشر اعلى درجة منا، فالطبيعة تشمر لنا بلا انتهاء والنشوء ايضاً ليس له انتهاء.

اعني بالنشوء الاستمرار، واعني به اصل الجديد من القديم والتغير، والنمو التدريجي، والنسبة التكوينية، وقاربة الدم وهذه الأمور كلها تؤلف سلسلة حسب ونسب واحدة فكل مخلوق حي سواء كان حوتاً كبيراً هائلاً، او دوية صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة، او غراً يسرح ويمرح في الأحراج فرحاً مبتهجا، او طفلياً صغيراً يعيش على جلد (النمر) او نسرأً كبيراً يخلق في الفضاء يفتش عن فريسة يقتنصها او ير يلتجئ اليه، او سرباً من الفراش يرفرف مساء يوم حول المصباح الكهربائي تارة ويرقص قرب شاطئ البحيرة اخرى او شجرة شائخة متعالية متفاخرة بمظمتها في حرج كبير وقد مضى عليها من القرون ثلاثون، او طحلباً على وجه البرك في البساتين او الواحات

فكل حي كبيراً كان او صغيراً اذا حياة طويلة او قصيرة، فمسالا

نشطاً أو هادئاً ساكناً من ذوات الخلية الواحدة أو من ذوات الألف هو من المخارقات التي تتشابه وتحتاج كلها إلى مميضة مطابقة للمحيط الموجودة فيه ولها عادات وفوارق ليست لغيرها .

مهما اختلفت مظاهر الحياة فإنها تنحصر في حدود منتظمة دقيقة وإذا لم تتجاوز هذه الحياة حدها تلعب ادواراً كثيرة فتوشى نفسها وتزخر فيها وتتغير حالتها من هيئة إلى أخرى وينمو فيها الجذع بعد الآخر ولكنها قطعة واحدة من صبرة واحدة .

فالبحت في النشوء هو بحث خاص في تنوع الحياة المنتج عن الذاتية وكيفية حصولها ، فهذا التنوع من خواصه تشعبات الفروق الحاصلة من كل حيوان ونبات وتشعب تلك التشعبات والفوارق تدريجاً كبنائز الأنظمة (والعائلات) والفصائل وفي الفروق الحاصلة بين اختلاف الأجناس والأنواع حتى في أفراد الفصيلة الواحدة التي تصل الفروق فيها إلى حدها الأدنى ، وقلياً تجد مثلاً نباتين متشابهين أو حيوانين متشابهين تمام التشابه في الكون ولا في ذرية من والدين واحد حتى ولا توأمين متشابهين فدرجة هذا النوع وتحديدده يتوقف على درجات نسبة الدم ونسبة المحيط وتأثير هذين العاملين على تكوين كل فرد واسلوبه سواء بحجمه ، ولونه ، وعاداته أم بطول حياته

والنشوء والارتقاء هما الشرح الكافي لغزارة أنواع الحيوانات والنباتات وتطبيقها المدهش للمحيط المكتشف بها وقد ذكرنا ، ورتبنا ، وسمينا نحو ٥٠٠،٠٠٠ من أنواع الحيوانات الحية و ٢٥٠،٠٠٠ من أنواع النباتات الحية ولا بد أنه يوجد أنواع أكثر من هذه الحيوانات والنباتات التي لم تذكر بعد وكل من هذه المخالوقات يعمل عمله ويطبقه على نفسه سواء كان

في تكوين الجسم ، والحوانج ، والحواس العضوية ، والمروق ، والجذوع ، والاوراق ، والازهار ، والبذور ، او في كيفية تحصيل الطعام ، وفي الهرب من العدو والانتصار عليه ، في بناء المنزل ، والولادة ، والاعتناء بالصغار ، والنمو ، وتسميد الازهار وتلقيحها ، وتبذير البزور .

ما عظمة الطبيعة ومجدها ، لا تنوعها واللاذ في الطبيعة هو معرفة العوامل التي تنشأ من عظمة تنوعها ومن عظمة التشابه الاساسي المجرى من هذا التنوع . كيف ؟ ولماذا ؟ سو الان يلعبان في رؤوس علماء النشوء والارتقاء . لعب الحمرة في الدماغ ولا جواب لهذين السؤالين إلا في النشوء والارتقاء . وبما أننا من الطبيعة الى الطبيعة فالنشوء والارتقاء هو جواب كاف لكل اسئلتنا عن أنفسنا . لماذا تشبه اشياء كثيرة في اجسامنا ما في اجسام غيرنا من الحيوانات ؟ لماذا تمر علينا ادوار كثيرة كما تمر على سائر المخلوقات ذات الفقرات من حين التلقيح إلى النمو الكامل ؟ ولماذا تعلمنا رمم اسلافنا وبقاياهم التي نجدها بالحفريات فنرى بأمر العين أن الإنسان السالف كان دماغه اصغر من دماغ انسان اليوم فكاه اغلظ واكبر وظهره اكثر انحناء وغير مستقيم كظهر انسان اليوم ؟ فلا جواب لذلك إلا النشوء والارتقاء . أعيد ما قلته سابقا إن النشوء والارتقاء ليس الجواب الكافي لاسئلتنا عن أنفسنا حتى ولا عن ادراكنا وحاساتنا وتصورتنا ، وشعورتنا ، وارواحنا ولكن هناك بعض مسائل نبحث عنها وهي تبحث عن اصل الحياة التي نحن قسم منها وتبحث عند نهايتها ايضا وعند ما نحاول أن نفهم حقيقة أنفسنا فلا نقدر أن نرى سوى اننا جزء من جزء من الطبيعة . فالبيولوجي يقول أن النشوء والارتقاء كناية عن ظن مبدئي تفسير لكيفية طريقة الحياة واغلبنا يعتقد أنه كناية عن ظن مبدئي بأن اصل الإنسان من القرود



فلهذا تقشعر الابدان عند سماع هذه الجملة الرهيبية التي تصطك منها الركب  
 وتقشعر منها الابدان ولكنها تقع الطف على آذان السامعين إذا قلنا إن  
 الإنسان هو من فصيلة القرد وذلك ' بالتحويل النوعي ' بتحويل انواع  
 النباتات والحيوانات من انواع اخرى ' وبشرح تطبيق الزهور للنحل '   
 والطفلي لمضيفه و كل المخلوقات للمحيط المحقق بها . ولكن لا بد من  
 القول بأن النشوء ايضا متعلق بأصل الإنسان ونسبته للطبيعة وهذا ايضا  
 ما يزعج خاطرنا نوعاً ما وعلى اثر تأثرنا هذا ننظر إلى هذه النظرية نظراً  
 اقصى من ذلك إذ يتجسم لنا غمها ففراها ترمي إلى ابعدا زام ماسكة  
 زمام الإنسان بكل علاقاته على عظم عقله واتساع دائرته ' وتقننه  
 باختراعاته ' واكتشافاته زاما تحط من شغل الإنسان وحبه لكل الاشياء  
 إلا حبه لفريضة التناسل ' ومن حسناته إلى سيئات ضد منتخبات الطبيعة  
 من شعور بشري إلى نتيجة منحطة تؤدي إلى تكون زائد في الدماغ '   
 من طموح بشري ' ووحى ' وإيمان روحي إلى تسلط يتكون في القفل  
 فيؤثر على الذكاء المتوقد والمتع بالعالم العلمية الموجودة ضدها وان على  
 يقين بقولي أن كثيراً من معتقدي النشوء ينظرون إلى النشوء نظري هذا .  
 فاقوال بعض المتشائمين ' ومبغضي البشر ' وبعض الحيلة الحاذقين ' تمثل  
 لنا نظريات النشوء والارتقاء مشوهة اما نحن فننشر ونذيع بتأثر شديد  
 وغبط اشد ونبسط دعوانا ضد النشوء والارتقاء ومع تحديدي هذا لم اقل  
 شيئاً عن النشوء من وجهته الفلسفية الواسعة . لأن الخصام على مثل هذا  
 الأساس غالباً محصور في دائرة صغيرة وهي دائرة الفلاسفة وعلماء ماوراء  
 الطبيعة ولم اقل شيئاً على نسبة النشوء إلى الدين اولا لأنه من الصعب  
 أن نمبر عن حقيقة النشوء وثانياً لأن النسبة الحقيقية لطيفة جداً وامسا

النسبة الاصطناعية العظيمة المقلقة التي استرعت غير مكفولة بسند حقيقي  
فالنشوء يختص بفصيلة واحدة تتعلق بحقيقة البشر ، والدين فصيلة منفردة  
لا دخل لها بالنشوء . فالنشوء يختص بالإنسان كحلقة من سلسلة موادحية  
وليس بمستودع ارواح ونفوس وحنين ديني وايمان طاهر وكيفيات صورت هذه  
الموامل فيهم فهم لا يعرفون عنه شيئا حتى ولا احدهم اخص الاخصاصيين  
إذا النشوء شرح باطل لكل البشر ولا ينطبق على بقية الاحياء  
ولا يعلمنا ولا يذكر لنا شيئا عن الاسباب الاولية ، هو تصور عظيم جدا تصور  
اسلوبي او ذو طريقة لتصرف المواد الحيوية على الأرض في الحالات  
الطبيعية والكيمائية . هو شرح لسلسلة نظام الحياة ، هو شرح انمو  
اختلاف الحياة الاساسية بالمطابقة ، هو شرح لمظاهر الحياة المتعلقة بالنوع  
والوراثة والانتخاب ومطابقة المحيط . هو ايضا شرح ينطبق على باقي  
المخلوقات في نفس الاسباب .

فالنشوء لا يذهب في مجته ابعده من ذلك ولكن ما هو الباعث  
لتأثرنا عند سماعنا شيئا عن هذه النظرية وخصوصا بعد ان عرفها العالم  
بأسره . فتقدم كل العلوم العصرية ونموها ومنافعها الجمة وتطبيقها على  
حياة البشر مؤسس على حقيقة النشوء ، فالنشوء إذا يتعلق بعلم الهالك  
لا بعلم الدين لأن النشوء لا تعلق له بالكتاب المقدس وغيره من  
الكتب الدينية بل (بأصل النوع) اي بشرائع متبدل وبديل الحفريات  
المستخرجة من الأرض وبحقائق علم التشريح القياسية وبعلم الحنين  
وبالرسوم وبعيشة النباتات والحيوانات على الأرض .

ليس الذي يعتقد النشوء والارتقاء بمضاد للمسيح وهو في الغالب رجل  
تقي يخاف الله باعتباره حقائق محدودة ولكنه يبقى على خط مستقيم ضد

غوامض غير مكشوفة وغير معقولة كالنشوء مثلنا فكل معتقد بالنشوء  
يجب ان يعرف المظاهر البشرية التي لم تفهم بعد فترى بينهم الضمير الحي  
والعاطفة البشرية والمحبة للناس والمحسن والمؤمن والطموح الخ . ربما يؤمن  
بالله وربما لا يؤمن واعتقاد النشوء لا يعني الايمان بالله او عدم الايمان فاعتقاد  
النشوء والايمان بالله هما شيان منفصلان غير متضادين . هناك مجال واسع  
للجدال في النشوء والارتقاء وحقائق مشكوك فيها لأنها غير مثبتة بالبراهين  
وهناك نزاع آخريين علماء النشوء عن معرفة ما يرثه من الأسلاف ويورثه  
الاحفاد نسبة لتأثير المحيط الحالي على هذه العوامل . وهناك أيضاً نقط  
كثيرة تحتاج إلى الأخذ والرد . وهناك أيضاً مجال للبحث في كثير من  
المسائل الدنيوية لا تتفق عليها كل الآراء فاختلاف علماء النشوء امر  
طبيعي وكذلك اختلاف طبقات الاكليروس ولا تخاف الفائدة من المجادلة  
بين كل اثنين ولكن الجدال بين علماء النشوء والاكليروس جدال باطل  
إذ لا فائدة منه وعاقبته وخيمة تؤدي إلى الخصام والشقاق

عبد الكريم عمير

الجامعة المصرية

### الأخلاق الستة

غضب كسرى على بزر جمهر فحسبه في بيت مظلم مصفدا بالحديد وبقي عدة ايام على  
هذه الحال وهو مشروح الصدر ناعم البال فسئل عن ذلك فقال إني اصطفت ستة اخلاط وعجنتها  
واستعملتها وهي التي ابتني كما ترون فقالوا صف لنا هذه الاخلاط فقال

الخلط الأول الثقة بالله عز وجل الخلط الثاني كل مقدر كائن

الخلط الثالث الصبر خير ما استعمله المتحن

الخلط الرابع إذا لم أصبر فماذا أصنع ولا أعين على نفسي بالجزع

الخلط الخامس قد يكون ما لم أصر اليه أشد مما أنا فيه

الخلط السادس من ساعة الى ساعة فرج (فبلغ ذاك كسرى فأطلقه)

## مرض الزعيم لونه

قرأت مقالة بالفرنسية عن مصير النفس وما وراء  
القبور حسب معتقدات بعض قبائل برابرة القطب  
الشمالى للعلامة جاك لندن الانكليزي مدرجة  
تحت عنوان مرض الزعيم لونه فرأيت ان امرها  
لتدرج لعل بها فائدة للقراء :

في احدى ليالي القطب الشمالى بعد ان مضى الهزيعان الأول والثاني هبت ربيع  
صرصر عقبها ضباب امتد على طول منفرجات تلك الارباح وعرض منبسطات ضواحيها  
وصفر الزمهرير بين افنان الاشجار بالخان حادة هي اشبه بانين ثكلى أو نالم مضى  
أو حنين واله فأخذتني قشعريرة في جسمي فاسرعت يصحبني شيخان هرمان من  
قبائل الغاموغامو برابرة ذلك القطب كانا قد قطعا من هذه الحياة مرحلة بعيدة الشوط  
وجلسنا قرب نار حمي لهبها واشتد وقودها وارتفع لها دخان كثيف انتقي به قوصات  
البرغش الهائل الذي يكثر في تلك الاصقاع على شواطئ نهر اليوكون ومستنقعاته  
رغم البرد القارس هناك . وكان نهر اليوكون هذا ينساب متثنيا كالاراقم بين الاشجار  
الفضة الزارفة الظل فيهز بترقرق مائه الهادي اشباح اصول هاتيك الاشجار . وكان  
على مقربة عشرين خطوة من مضارب قبيلة البرابرة لجهة اليمين . وكانت الشمس لجهة  
اليسار ترى على تلك الروابي المجاورة قائمة اللون ترسل علينا اشعة صفراء حمراء كأنها  
النحاس المحمى أو كأن حترتها جرة اطفى ثوران لهبها فأخذت تسعرها . وظلت تحيط  
بها هالة من نور ضئيل قائم يولد النظر اليها ساءاً في النفس وانقباضاً في الصدر . وكان قد  
مضى من ذلك الليل الهزيعان الأول والثاني وما كانت الشمس اتغيب هذه الليلة  
ولا في عدة ليالي اخرى تعقبها .

والشيخان اللذان كانا يبعدان عنهما البرغش ويطردهانه بمهارة مدهشة لم اكن  
لاقوى على مجاراتهما بها كان الزعيم لونه حاكم القبيلة سابقاً وموتسالك زميله وسميره  
وشاهد مواقع حروبه وغزواته ، وهما الآن مستودع تفاصيل حوادث القبيلة ورواة  
حروبها وحفظة انسابها . وكانا آخر جذع لمتفرعاتها واقدم ارومة لناشئتها . ولما  
كانت هذه الناشئة بدأت بدور شببيتها من عهد غير بعيد تعمل في المناجم المتعددة



هناك لاستخراج الذهب الكثير ، والفضل بذلك لبعض الشعوب المتحدنة التي اخدت تطرق ببواخرها التجارية والكشافة شواطئ جزرهم حيناً بعد حين ، لم تعباً برئاسة قديمة رثة بل تمردت عليها كاسرة نير التآله المستعبد ونبذت كل خضوع لها جانباً . إذ لم يبق من يهتم بتقاليد موهومة كهذه وهل تقوى ترهات واهنة واهية بربرية على الوقوف ازاء زجاجات الحُمور السوداء التي كان ينقلها اليهم ويجود بها عليهم الإنسان الأبيض لقاء بعض سويعات من العمل او بعض جلود الفراء . ! .

اجل إن عصر البخار الراقي العجيب قد وضع الحد الفاصل لنهاية كل سحر وتكنن بربري . ولذا كنت ترى شبيبة القبيلة قدحوت كل اعجابها نحو بو اخرنا التي لاتنفك تحضر عباب البوكون مرسله عند اهتزازها رغم كل شرع وسنة نارا ودخاناً وبخاراً . وحيث أن هذين الشيعين الزعيم لونه وزميله موتساك كانا قد عمرا طويلاً جداً وسما بقية ايام مرة سوداء تتعاقب بشقاء وتعاسة عارية من كل شاعرة اعتبار لهما وعرفان شرفهما الرفيع ومكانتهما باتا ينتظران بفارغ صبر نهاية احزانها الوقتية .

بيد انهما رغم كل ذلك قد شعرا تلك الليلة من انفسهما بجاذب غير مألوف لديهما يذنيهما من هذا الإنسان الأبيض ، الذي كان معها يحتمل بعناء قرصات البرغش الذي كثيراً ما كان يقتحم هول كثافة الدخان ، والذي كان مقبلاً بكماله على سماع احاديثها والاصغاء لاساطيرهما عن رغد سالف ايامها الغابرة قبل ظهور البخار . فدنا مني الزعيم لونه واخذ في الحديث شأن كل ثثار : فخرج من انفه صوت حسبه طنطنة ذباب ، فتنحنح ورفع عقيرته فثر لسانه بين بقايا اسنان هي بالاحرى انياب ضار فضلت زنبورا في دن فارغ او نقيق ضفدع في جب فانبعث من فيه رشاش لعاب كأنه الوبل وانتشر منه ريح منمن كاد يغمر علي لما شمته فحولت وجهي عنه وواربت موها اياه انني اصغي فقال : انتقوا لي ابنة شابة لأن والدي كاسكتكا الملقب بكتاب الماء زعيم القبيلة الذي طعن في سنه وابلت جدته ايامه الشيخوخة كان ينظر إلي شزواكلاً عن له عدم مبالاة بالنساء لأنه لم يكن باقياً له من ولده حي سواي وعلى زواجي كان يعلق آماله برويته ذريته بي تنمو وتتكاثر وبي لا تنقرض . واعلم ايها الرجل الأبيض انني كنت اذ ذاك في اسوء حالات المرض الشديد وما كان صيد الاسماك ولا لذة اقتناص الطير ولا مطاردة الوحش لينفخ في نسمة الاحياء ولا لينهض لي همة . وإن معدتي لم تكن لتقوى على هضم اللحوم الجيدة اللذيذة .

ومن تكن حاله كهذه اينظر بمعنى من المعاني إلى النساء ؟ او يخطر له على بال الزواج ؟ او يحتمل أن يسمع بكاء الأطفال وجلبتهم ؟ كلاً حقاً كلاً فاردف موتسك قائلاً :  
 وإن الزعيم لونه بالصواب نطق ، أو لم يذكر أن شج رأسه عند مصارعة السدب الأبيض الكبير الأخير شجرة عظيمة حتى سال الدم من اذنيه ؟ ! . فهز الرئيس لونه رأسه بعنف هزة الإعجاب والكبر وقال : بلى وان موتسك لا يقول سوى الصدق وتابع قائلاً : ثم شئت جراحي بيد أنني ما برحت من جرائها اشعر بأن شديدي في رأسي وصداع في صدفي ورعشة في فغذي وعند محاولتي المشي كانت تغور قواي وتغورني رجلاي وان حولت ناظري نحو النور كانت تمتلئ عيناى دموعاً وعند ما افتحهما كان يخيّل إلي ان العالم يدور ويتوارى في حلقات من النور صفراء وخضراء وبألوان أخرى وتجي صور واشباح الأشياء وتخترق رأسي مرتكزة فيه فأحسّ بعبث ثقيل يبهظني وكعبابة كانت تضغط بشدة على جيني وكنت أتكلم ببطء وكثيراً ما انسى اسماء الأشياء وتعتارني غيبوبة طويلة فأصرع ، فكنت أذاً مصاباً بمرض قوي عند ما جاءني والدي كلب الماء بقزعان وقدمها لي : - . اجل انها كانت شابة وقوية اجاب موتسك وابنة اختي وكان لها ردف ثقيل كأنه كتيب رمل وخاصرتان متسعتان يوطدان الأمل العظيم بالحياة ذرية بنين عديدين وعشي على قدمين كأنها لسانان وكانت تحسن تربيتها بنوع لا تباريها فيه اية ابنة كانت من القبيلة ولم يكن امتن من خيوط الليف إذا غزلتها هي وتسحر القلوب بعينها النجلاوين وتخطب الاباب بابتسامة لم تكن لتفارق شفيتها الرقيقتين . ذات اخلاق دمثة لينة العريكة غير ناسية ابدا ما يجب على كل امرأة ان لا تنساه من ان الرجل هو هو الأمر وواضع الشريعة . - فآتم الزعيم وقال : نعم كنت اراني ازاء كل هذا حقيراً جداً بل لاشي وعند ما قدم لي ابي كلب الماء قزعان هذه اجبته : أخرى بي يا ابي أن تقيم لي جنازة من ان تعد لي عرساً . فقطب عند سماعه كلامي هذا وتجهم وجهه وصاح بي بغضب : سيكون ما تتمنى ايها الولد العاق الغر فكنت على اهبة الموت ، ورغم كونك جاً فإنا لم نكن نرى فيك سوى شبح هيكل عظام بالية . - فاعترض موتسك بمجدة قائلاً : ليست هذه هي عادات عشيرتنا بل اهلهم ان احتفالات الجنازة التي اقيمت للرئيس لونه لم تكن تجري عادة إلا للاموات ، إننا والده كان حينئذ في اشد حالات الاضطراب وانفعالات الغضب . - اجل إنه لذاك قال الزعيم لونه بدوره . وإذ أن

ابي كان يقول قليلا ويفعل كثيرا وفورا امر بالخال ان تجتمع رجال العشيرة أمام اخيصة التي كنت ملقى داخلها ، ولما احتشدوا اوعز اليهم ان يسكروا ويندبوا موت ولده . فشرع كهانها ورجال الدين يرتلون تراتيل الاموات والشعب يرددنها بعدهم باصوات الحزن والعربيل قائلين : وباتفاق الاغانى وانتلاف النغمة صرخ لونه وموتسك معاً ما لم افقه معناه وهو هذا : او - او - او - او - او - آ - آ - ها - ها - هها - هها - إتش - كاو - كاو - كوك - إتش - كاو - كوك - ، وكرراها مرارا . فلما سمعت والدتي أو كيا كونا ذلك وهي داخل المضرب سودت وجهها بالعظم وذرت التراب على رأسها وشقت جيبها ولطمت صدرها واءولت كما لو كنت حقا ميتاً واقتدت بها هونيك شقيقتي وسيناثا خالتي اخت امي وعلا لهن صراخ وعويل زاد في وجع رأسي حتى خيل إلي انني ميت بلا ريب . وما لبثت ان اجتمع حول فراشي ابكار القبيلة يتحدثون عن احوال اسفار روحي فقال احدهم واصفاً غابات كثيفة مظلمة تضطر نفسي ان تهيم بها نائمة معولة . وقال الثاني بوجود انهار جارفة مزبدة ذات مياه غادرة يقوم فيها روح شرير ياخذ بناصيتي ويرعبني بصراخه الزعج ويرجني في عقمها . فهتفوا كلهم بصوت واحد بوجود إعطاني زورقا خفيفاً متيناً يقيني من العرق ويوصلني إلى الشاطئ الثاني سالماً . وبدا الثاني يصف عواصف ورعوداً قاصفة لم يسمع بها ولا رآها حي وان السماء تظطر نجومها والأرض تنشق عن هوات لا قرار لها حيث تجري تلك الأنهار وتتصنب هناك بن فيها . فلما سمع الرجال الجلوس هذه الخفائف رفعوا ايديهم نحو السماء وضجوا طالبين لي الرحمة . فأجابهم الخارجون بجمللة اقوى فتحقق لي إذ ذاك موتى وانني عدت الحياة . فتقدمت مني والدتي ووضعت إلى جانبي قيصي الصوفي وجبتي الجلدية وحفا من جلد الحيتان ووبر الوحوش وقاية لنفسى من البرد والمطر اثناء سفرها هذا الطويل واذا كانوا ذكروا أمامها وجود جبل عال ارجاؤه العوسج والاشواك اسرعت واحضرت لي خفاً جديداً . وقيل ايضا بوجود وحوش كبيرة مفترسة يجب مصارعتها وقتلها قبل القتيل بدورهم واتوا باقوى قوس واصلب نبال وبقلاعي ورمحي وسكين الصيد ثم ذكر الكاعبات الابكار ايضا الظلمات الموحشة ووعدة القفار الابدية التي يجب أن تجتازها نفسي بسكوت وتديه فيها صامته ، فاعوات امي وتجدد حزنها وزقت اثوابها فتقدمت قرعان عندئذ برشاقة وخوف وخييل والقت فوق أممتي كيماء صغيراً

عرفت أنه يحوي الزناد والصوان والصوفان الجاف حيث ستحتاج اليه نفسي لإشمال  
 الكرو وجي باثواب لإدراجي بها كما يفعل بالميت وبسبعة عبيد كان امرهم والذي  
 في غزواته من قبيلة الموكونك لقيحة في الجانب الآخر من نهر اليوكون ليذبهم  
 واحدا واحدا في صباح القدمقدم الكهنة سكونك، كي تنزع ارواحهم روحي عند  
 تسألها عن المجهول ولترافقها حاملة معداتي حتى النهر الجارف . واذ لا يبقى لتلك  
 الارواح من عمل معي ترجع إلى ظلمات الغابة السوداء اللانهائية وتبقى هناك تضع  
 تأنثها إلى الابد . - وبينما كان كل ذلك يعد ويهيأ كنت انا ساجعا في حلق مسن  
 الاحلام اتصور ابهة حفلة جنازتي الشائقة التي لم يسبق لها من مثيل ولا اشك بأنني  
 كنت محسودا عليها من الكثيرين وكان ابي جالسا مغضبا لا ينبس ببنت شفة . وما  
 افنك الجمع مدة ذلك النهار والليل يضرب على الطبول ويحلب ويندب وهو يرتل  
 التراتيل الدينية وفي صباح اليوم الثاني نهض والذي وخطب في الجمع قائلا:  
 لا يجهل احد أن ابني هذا كان رجل حرب وشجاعا طول حياته وهل فيكم من ينكر  
 بسالته اولا يعرف شجاعته وإقدامه . او ليس كلكم تعلمون انه كان يوثران يذهب  
 طعام السفار وضحية الأسته على موته حتف انفه وفوق فراشه وحشاياه الناعمة فلما  
 قال هذا أفقت وعن لي خاطر فقلت له إنني مادمت لم امت فلم لا اذهب إلى محاربة  
 الموكونك اعدائنا واقتل منهم فاستحق بذلك شرف وفخر رتبة الزعيم في عالم  
 الأموات فتباهي إذ ذاك بفضلتي يا ابي ؟ - فأمر بالخال أن تنهي فرقة حرب . وان  
 تعد الزوارق وتنزل إلى النهر . وأنه لأول وهلة ترى احدا من اعدائنا يجب علي أن  
 اقتنعهم اللج وحدي واقدم إلى حربهم ومقاتلتهم على مرأى من قومي واصحابي  
 الذين يبقون بعيدين عني كشهود وقائمي . وبذا اكون عرضة لموت محقق . - فعارض  
 موتسك لونه والتفت نحوي وقال : لا تصدق ايها الرجل الأبيض كلما قاله الزعيم  
 عن ابيه كلب الماء بل اسمع الواقع : ان سكونك المقدم في الكهنة لما كان يطعم  
 في الرئاسة بعد وفاة كلب الماء الهرم عزم على اهلاك لونه ولي عهده الوحيد فبقي  
 عدة ايام يشي به اليه ويبغضه فيه منذ أول مرضه وهو اخيرا الذي اشار عليه أن يعمل  
 بانه هكذا فوافقه كلب الماء نهائيا . فقال لونه اجل كنت عرفت كل ذلك عنه إغا  
 مرضي وثقل وطأة الآمي الشديدة لم تكن لتمكنني من الانتباه إلى شيء وكهرت  
 الحياة كرها هذا مقداره حتى لم يبق عندي واعية فاغضب من عمل سكونك او ليس



هذا فقط بل ايضاً جذبت عمله تخلصاً من البلايا وحسبته له يدا . - فلم يمض إلا قليل حتى حضر نحو مائة رجل لم ار بينهم مدربا ولا بكرا ولا عاقلا حكيما يتبعهم جميع قاطني البلدة لوداعنا وهم يسلمون وينشدون الاناشيد المقدسة . وانت ايضاً ايها الرجل الأبيض اما كنت تسلم متعباً وتتشد الحاسيات عند روثيك شابا ذهباً إلى جبهة القتال فإوت ؟ ! - فسرنا بهدوء . وسكينة وموتساك ملازمي وهو يومئذ حديث العهد في الحروب وغير مدرب حتى اقتربنا من قرية المو كوموك وإذا ببضعة رجال من القرية في زوارقهم فلما احسوا بنا ولوا الادبار وركنوا إلى الفرار فتبعتهم وحدي مجدداً بكل قواي وأنا أشبع الفارين سباباً وشتاً لأن أوامر والدي وايها زات سكو لكا كانت تحظر تحت الوقوع في اشد العقوبات الصارمة على اي كان من رفاقي مشاركته لي في القتال . وبينما انا في اثرهم حانت منهم التفاتة فرأوني وحدي وقد سعدت عن رفاقي فقصدني اثنان منهم بزورقهما بسرعة واقتبلانحوي وكل منهما يود اختراق صدري برمح وما هي إلا فواق ناقة وإذا نحن وجهاً إزاء وجه مشتبك فصول احدهما رمحه نحدي وطعنني به فاقبته واحسنت عن مقدمة زورقي فمررتي يميني فوق رأسي كالبرق . فانتصبت وذنوت منه وطعنته رمحي فأصبت نحوه فصرع وخر إلى الماء . وكان اول بشر قتلتها فأومأ إلي رفيقه بطمئة اصابت ~~كفني~~ فانتثيت عليه وقومت سنان رمحي واضعا له في صدره بكلماتي ووثكأت عليه بقوة إلى الأمام فابتدري ضرباً متواليا بعرض مجدافه على أم رأسي ولم يلبث ان انفذت النصل من ظهره فشعرت عندئذ بذهاب صداعي واحسست بانسراح صدري وغادرتني الآمي ورجعت قواي وانتعشت روحي فقلت في نفسي لعل هذا اول الموت فإن كان فما احلاه واشاه . ولكن لا . إن ساعتي الأخيرة لم تكن حانت بعد وكانني بعثت ونشطت وقد قدمت سراعاً نحو القرية حيث ذهب الباقون لينذروا سكانها بالخطر الذي يتهددهم . اما رفاقي فلدى مشاهدتهم اعمالهم هذه الباهرة والفائقة مقدرة كل مخلوق عادي تبعوني كتلة واحدة وهم يزمجرون وينشدون حتى بلغنا الشاطئ حيث تركنا زوارقنا وتقدمت بسرعة وبسالة عجيبة نحو القرية وبيدي رمحي ودبوسي فصادفت شابا بين الاعشاب فرميته بأسرع من لمح البصر فوق إلى الأرض ينحور بدمه . واول رجل لقيته في القرية كان ايتوبي زعيم قبيلة المو كوموك فعاجلته بضربة على هامته فانفلقت جمجمته وسقط ميتاً لساعته وكذلك كاهنهم العظيم خنته بيدي . فقال

موتساك : نعم وبقية رجال القرية الذين رأونا في ساعة غير منتظرة وظنوا اننا اتينا جميعاً إلى حربهم وقع الرعب في قلوبهم واسرعوا بغير انتظام إلى رماحهم يطعنوننا بها ويمطروننا وابلا من اسهمهم وعند عملهم هذا اقتحمنا جميعهم غير مباينين فيما بعد بأوامر كلب الماء والكاهن سكولكا واتزلنا بهم ضرباً شديداً الهامات قطعنا اختراق الصدور والله در الزعيم لونه الذي كان في مقدمتنا فلقد ابلى بلاء حسناً ولم يأل جهداً حتى لم يبق من اعدائنا الموكوموك نافخ ضربة . فتابع لونه وقال : ثم اخذنا النساء والاطفال اسرى وجمعنا الاسلاب وكل مقتني واضرمنا النار في جهات القرية الاربع فذهبت طعم اللهب . واعلم انه هكذا انقرضت عشيرة الموكوموك على يدي . ثم احتملنا غنائمنا على الزوارق ورجعنا نحو مضاربنا بغور باهر ونصر مبين . — . ولا تسل عند وصولنا عن معركة الانتصار والطرب التي ثل بها والذي لما رأي حيّاً ومظفراً احملى اليه كل هاتيك الغنائم . ولا عن شدة سورة الخنق والغضب التي اعترت سكولكا فإن مراراً الحقد والحسد غات فاثرة في عروقه وفؤاده . فاجتمع حوالي كل حي في القبيلة ينظرون إلى بدهشة ورعب فوققت في وسطهم وبصرت دوى كالرعد : نعم كالرعد دوى كرر موتساك : امرت أن يوثقى بسكولكا فجئ به مرتعشاً مذعوراً ولما مثل بين يدي قلت له : انه لم يكن لي ارب في مات ابدا وما خطر لي قط ببال أن اموت ، ولذا ما اقبح ما كذبت به واشنع ما غششت الارواح الشريرة المنتظرة ما وراء القبور . . . . . وإذ لم يحرجوا وبا بقبى حاثراً كمن ضاع رشده اردفت : ادى اذاً من العدل ان تسير مكاني كيلا يطول انتظار الارواح وتعود بالخيبة فتسخط علينا وتنقم منا ، وقبضت بيدي على عنقه وخنقته على مشهد من الجمع قاطبة وارسلت روحه إلى الانهار الجارفة والظلمات الخالدة والغابات اللانثية حيث تهيم معولة إلى الأبد . ثم التفت نحو آلي وعشيرتي بصوت قاصف وقلت : بما انني قد عبرت انهار الموت الجارفة وتجاوزت حد ظلماته الخالدة وقطعت غاباته اللانثية ورأت عيناى كل ذلك وسمعت اذناى صوت الكائن الاكبر المجهول وكلما ته السرية وقد قرضت قبيلة الموكوموك التي ما برحتم مع والذي منذ غابر الأجيال تحاربون رجالها ولم تقووا على ابادتها ورجعت حيّاً سليماً ومعافى وقتلت سكولكا الكاهن الكاذب الفاسق فأنا عظيم جداً اكثر من كل أحد وحتى من ابى وقد اقمتم نفسي رئيساً عليكم وسأحكم فيما بينكم آلي وعشيرتي وسأكون كاهنكم وحدي ، فعن

تجاسر منكم على أن يعارضني أو يتذمر من عملي هذا فليده أمامي ويقله الآن على  
مسمعي . - فعرا القوم سكوت طويل كأننا على رؤوسهم الطير ولم يفه احد بكلمة  
ثم قلت لهم : ها قد شربت الدم وذقت طعمه فأحضروا لي الآن لحوما لا آكل لأني  
جائع وانصبوا جائل الصيد والقوا الشباك واعدوا لي وليمة فاخرة . واقبلوا افراح  
عوسي واثنوني بقزعان التي ستكون أمأ لاولاد الزعيم اونه . ولا يكن فيما بعد  
بينكم حزن وكآبة . - فجثا والدي على قدمي عند سماعه كلامي هذا وطلق يبكي  
بكاء الشاكلات حيث كان طاعنا في السن جدا وهرمأ . ومن ذاك الحين صرت ملكا  
وزعيم عشيرتي الغامو غامو المطاع لاوامر وما برحت تحني امامي كل هامة ولكن  
يا للأسف حتى مجي البخار ! فكرر موتساك ايضا : حتى ويا للأسف مجي البخار !

نزيل تبدين

مبدي الخوري

## إلى طلب العلى

نهوضا بني قومي إلى طلب العلى فوالله لا يغني تزار ولا فهر :  
رقدتم طويلا فاستيقوا من الكرى ولا تلبثوا وهنا فقد طلع الفجر  
لعمري الفتى : ما العيش إلا ركوبه متون الظبي : والعيش من بعده مر  
يعز عليه أن يرى متقاعدا وليس له في كل واقعة ذكر

\* \* \*

إلى العلم والعرفان شدوا رحالكم ولا تقعدوا جبنا : وقد عظم الأمر  
فما العلم إلا جنة يتقى به فلا فاضة تبلى ولا عسكر مجر  
هو البدر إن أيل الخطوب عراكم ( وفي اللية الظلماء يفتقد البدر )  
هو العلم نار اوقدت تبعث الهدى ونار على من ساقه المكر والغدر

\* \* \*

فما بالكم لا تقدرون رجالكم وفيهم : لعمري : من يحق له التقدر  
بهم كل مغوار يروح بعزيمة تقصر عن ادراكها الأنجم الزهر :  
يخوض غبار الموت : والموت عابس ويبسم : والأعداء صكالحة غبر

فكن رجلا ضريا حكيما مجربا إذا قيل عنه صدق الخبر الخبر  
زمنه يد الأقدار في كل نكبة ففاجأه من سيفه الفتح والنصر

صافيتا - : بيت ناعسه :

عبد اللطيف ابراهيم

## جون ملتون \*

١٦٠٨ - ١٦٧٤

في احد ايام كانون الأول سنة ١٦٠٨ وبينما كان شكسبير يؤلف رواياته الشهيرة وكان رولي (١) في السجن وجيمس الأول على عرش انكلترا - وند شاعر انكليزي عظيم في لندن - هو جون ملتون .

والد ملتون كان يشتغل في الجرائد الحقوقية وكان ناجحاً في شغله وكان من فرقة البيوريتانز (٢) لكنه لم يكن فظاً كأكثر افراد هذه الفرقة . كان يحب الموسيقى والكتب والمطالعة وعلم ابنه أن يحبها فابتدأ ملتون وهو صغير جداً يظهر ولعه في الكتب ولذلك عين له ابوه معلماً خصوصياً . ولما صار في العاشرة من العمر كان ينظم شعراً ، ومن فرط اجتهاده كان يسهر فوق طاقتة مكباً على دروسه فكان ابوه يأمر الخادمة ان تسهر معه حتى يكمل درسه .

ولما بلغ ملتون الثانية عشرة من عمره ارسله ابوه إلى مدرسة شهيرة في لندن تدعى مدرسة القديس بولس (St. Pauls Boys School) وبعد مضي ثلاث سنوات ذهب منها إلى جامعة كمبرج . كان شاباً جميل الطلعة وقيل إنه اجمل تلميذ في الجامعة ولكنه كان لدرجة ما مهجاً بنفسه مستقلاً في افكاره وآرائه . عند دخوله الجامعة صمم على أن يكون قسيساً في الكنيسة . ولكن الحُصام الذي حدث بين البيوريتانيين والكنيسة منعه من الدخول في سلكها لأنه كان بيوريتانياً . في ذلك الحين هاجر قسم من البيوريتانز إلى سالم Salem وبوستون Boston في شرقي الولايات المتحدة New England . وفي أثناء هذه الاضطرابات توفي الملك جيمس الأول وتولى تشاراس الاول الملك .

بعد ما أتم ملتون دروسه القانونية في جامعة كمبرج وقرر ان لا يصير قساً تردد

\* مربة عن الانكليزية (١) رولي Sir Walter Raleigh هو احد الرجال العظام كلورد باكون ورسيدني وسبنسر الذين كانوا في البلاط الملوكي على ايام الملكة اليزابيث (٢) البيوريتانز Puritans او البيوريتانيون طائفة متأقة في النصرانية ثارت ضد الكنيسة وارادت ان تطهرها



إلى حين في ماذا تكون مهنته . ولكنه كلما افترق وتروى في امره كان يظهر له أنه خالق ليكون شاعرا . ولذلك قضى خمس سنوات في بيت ابيه في هورتون ( Horton ) على مسافة عشرين ميلا من لندن ) ينظم شعرا ويدرس بجهد ونشاط ليتقن هذا الفن جيدا . في خلال ساعات الدرس والكتابة كان يتجول في المروج الخضراء والأحراج ويتفكر افكارا سامية ويتخيل تخيلات عجيبة بعضها وضعها حالا في شعره واخرى حفظها في مخيلته ونسخها فيما بعد .

في اثناء هذه السنين التي قضاها في هورتون نظم ملتون قصائده القصيرة : (L'Allegro) يصف السعادة ، ( Il. Pensroso ) يصف التأمل والتفكير ، Lycidas يدح صديقا حبيبا له كان قد مات غرقا ، وكوموس Comus رواية صغيرة اشخاصها من الجن والانس .

لكن عيشة البر الهادئة لم تحل له فكان يصبوا ن يرى ويختبر من العالم اكثر مما رأى واختبر . واخيرا جهزه ابيه بدراهم وساح ملتون في فرنسا وسويسرا وايطاليا . ولا كان في ايطاليا جاءته الأخبار بأن النزاع دائرين الملك والشعب وان الحرب لا بد منها . عند ذلك عدل عن السفر ونظم الشعر ورجع حالا إلى انكلترا وصرح قائلا : (عار علي أن اتلذذ في سفري بينما ابناؤى وطني يقاتلون لنيل الحرية ) .

وحين وصوله إلى لندن رتب ملتون بيته ودعا اثنين من ابناؤى اخيه ليعيشا معه فعلمهما اللاتينية واليونانية وبعد مدة دعا ايضا عدة اولاد وجعل بيته مدرسة خصوصية صغيرة . وداوم على الدرس والكتابة - كتابة المقالات والرسالات الحماسية التي هيجت ابناؤى وطنه وساعدتهم في القتال لنيل الحرية .

في هذا الحين سافر ملتون الى اوكنفورد ورجع بزوجة من هناك في السابعة عشرة من عمرها - نحو نصف عمره . ولكنها لم يتفقا طويلا اولاً لأنها كانت تميل إلى البسط واللاهو وهو يميل إلى الدرس والاجتهاد وثانياً لأنها كانت من حزب الملكيين = اي انصار الملك = وكان هو من حزب البيوريتانيين الثائرين ضد الملك . ولذلك فرت ماري ملتون من زوجها ورجعت إلى بيت ابيها وبقيت هناك حتى قهر الملك وطرد انصاره من بيوتهم :

حينئذ رجعت الى زوجها مع ابيها وامها واخواتها وطلبت العفو منه فسامحها وتأهل بها وبمن معها . فكان ابيه وتلامذته يعيشون معه ايضا واصبح بيته ملائنا

وفي سنة ١٦٤٩ قطع رأس الملك تشارلس الأول (Charles the First) بأمر من البرلمان وتعين أوليفر كرمول (Oliver Cromwell) رئيساً للحكومة. ولم ينس قواد الحكومة البيوريتانية الجديدة كيف ساعدهم ملتون في كتاباته على نيل الحرية فقدروا له هذه الخدمات وعينوه كاتم اسرار اللغات الاجنبية (Secretary for Foreign Tongues) فكان عليه أن يترجم التعاريف من الحكومات الاخرى ويجاوب عليها في اللاتينية وان يرد قدح الانتقادات التي كانت تصور ضد حكومة كرمول. هذا عمل صعب جدا وكان ملتون يصل الليل بالنهار جالسا في مكتبه متما واجباته بكل دقة وامانة حتى اصيب اخيرا بوجع في عينيه. فنصحته الأطباء ان يترك الكتابة والا يفقد نظره بتاتا. لكن ما العمل؟ عرف اصدقائه وهو نفسه تحقق بأن لا أحد غيره في انكلترا في طاقته ان يقوم بوظيفته كما يجب. فلذلك قال: «اني عدت عن نظم الشعر الذي هو مهنتي لخدم ابناؤ وطني والآن مستعد لأضحى نظري لأجل خدمتهم» وبقي مستمرا مثابرا على عمله حتى فقد نظره وهو في الثالثة والأربعين من عمره.

لكن فقد نظره لم يمنعه عن وظيفته فكان يبلي التعاريف ويرد على الانتقاد كما كان يفعل سابقا ويجهد نفسه من الصباح إلى المساء. وبعد مدة توفيت زوجته وتركته له ثلاث بنات الكبرى منهن لا تتجاوز السادسة فما أصعب العناية بالاولاد وخصوصا لرجل كفيف النظر منهمك بالاشغال مشغول الافكار.

ومما زاد ملتون تعاسة أنه لم يمض قليل حتى استرجع الحزب الملكي قوته وتولى الملك تشارلس الثاني Charles the Second ابن الملك الذي قطع رأسه وهرب البيوريتاؤ لينجوا بأنفسهم من الهلاك قبض انصار الملك على البعض وهاجر البعض منهم إلى الولايات المتحدة.

أما ملتون قاحتاً شهرا عديدة في بيت صديق له وحجرت املاكه واحرقت كتبه واخيرا قبض عليه واودع السجن. ولكن الملك رق حاله فعفا عنه.

هذه الأحوال السيئة والقلق لم تشبط عزم ملتون. فلما غاب على امره رجع إلى نظم الشعر منيته القصوى فبقي سبع سنوات ينظم قصيدته العظيمة الفردوس الضائع Paradise Lost التي تخبر كيف خاف الشيطان امر الباربي عز وجل وكيف طرد آدم وحواء من جنة عدن. كان يملي الشعر على بناته وهن يكتبن او على

اصداقائه الذين كانوا يأتون لزيارته . هذه القصيدة العظيمة اكتسبت شهرة وشرفاً .  
ولما انتهت نظم قصيدة أخرى سماها : الفردوس المسترجع Paradise Regained  
وألف رواية يذكر فيها قصة شمشون بطل اسرائيل الذي قضى اواخر ايامه ضريراً  
كما كان ملتون

لنتأمل ملياً فنرى أن لكل منا مثالا حسنا في جون ملتون الشاعر الانكليزي الكبير :  
مثال الخدمة الوطنية الصادقة ، مثال التضحية القلبية المخلصة ، مثال العمل والجهد  
والاجتهاد والمواظبة والثبات . فهل من سامع وهل من مبصر ؟ وهل من اناس احياء  
يعلمون ويتحققون ان لا وطن إلا باهله ولا اهل إلا بالتآخي والتعاون في العمل ولا  
عمل إلا بالتضحية القلبية وبذل الغالي والنفيس في سبيل خدمة الوطن والنهوض به من  
الذل والهوان فاين الاستقلال والحرية ؟ واين عشاق الحرية ؟

راشد خليل

صور

### هل علمت ؟

أن اغني امرأة في العالم هي اللايدي اودلو التي سرق اللصوص من بيتها حلياً تساوي  
٢٥٠ ألف ايرة انكليزية

وأن زوجها الأول توفي سنة ١٩١٢ وترك لها زهاء عشرة ملايين ايرة انكليزية  
وكان المانيا وقد تزوجت مرة ثانية ويقال إنها تساعد المشاريع الخيرية  
وأن محامية بولندية هاجرت إلى اميركة ودرست الشريعة وتزوجت في شيكاغو  
وانجبت رجلاً آخر متزوجاً حياً كاد يفقدها عقلها والم يطلق امرأته ويقترن بها عزمت  
على قتله وقتل امرأته ومن حسن حظها كان خارج البيت فجرحت امرأته ثم قتلت  
نفسها بالسّم فتأمل

وأنه تألفت في الصين عصابة نسائية همها خطف الشبان الموسرين والتزوج بهم  
فسرا حتى اضطرت الحكومة لمطاردة هؤلاء النساء الخاطفات  
وأن رجلاً في عاصمة البرازيل تزوج بخمس زوجات والزوجة الخامسة في الثالثة  
والعشرين من سننها وهو قد بلغ ١٢٨ سنة وله ٤٨ واداً ويود أن يجعل اولاده خمسين  
قبل مفارقتها هذه الحياة



## التربية والبيت

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعراف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختلاواتنا وملاحظاتنا

### ٣ تربية الاولاد البيتية

ثالثا : الولد بين عشائه - الولد مثل شمع الحتم اللين قابل الانطباع بأي شكل كان . تكلمنا عن وجوب الانتماء له وهو في البيت بين اهله . ولكن معنا كانت اغلاط الوالدين في تربية بنينهم فإنهم يبقون مخاصين لا ولادهم يريدون لهم الخير وإن جهلوا احيانا السبيل القويم لآبائهم الخير . إن الخطر الاكبر على الولد يكون حينما يبتعد عن فطر والديه . حينما يختلط برفقاء من اترابه عيل طبعا إلى معاشرتهم واللعب معهم فتحلوه مراقبتهم ومماثلتهم وهو لا يميز الخير من الشر ليعرف من يعاشر ومن يتجنب فلذلك على الوالدين والحالة هذه أن لا يسمحوا لأبنائهم ان يعيشوا بينهم لأنه بعشرة يوم يفسد عليهم تهذيب شهر . والقعدة تؤثر في الكبير فكيف بنا إذا تعرض لها الصغير فإنه بسمله يقتبس الألفاظ السفهية والعادات الباطلة . بعض الوالدين يوتأخون إلى خروج ولدهم من البيت ليتخلصوا من كثرة حركاته وضوضائه ولكنهم إذا لم يلاحظوا اين يذهب ومن يعاشر يصيبون لأنفسهم ولولدهم اضعاف الاتعاب التي ظنوا انهم يتخلصون منها بإقصائه عنهم . ويعسر عليهم تقويم ما عوج من سلوكه . قال طرفة ابن العبد للبكري في معلقته

عن الزم . لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قوين بالمقارن يقتدي  
لا اقصد بما قلت ان يسبح الوالدون  
حول اولادهم او يضعوهم في قفص من حديد لا يخرجون خارجا بل أن لا يفعلوا  
عن مراقبتهم لئلا يقعوا في اشراك اولاد  
الازقة الغالطين

رابعا : الولد في المدرسة - لا اعني بكلامي أنه يجب أن ترسل اولادنا إلى المدرسة ليتعلموا ولا أن يختاروا المدرسة المشهورة بحكمة اساتذتها وآداب تلامذتها فإن ذلك لا يلحني على بصيرة الوالدين الذين بهمهم صالح اولادهم . ولا اقصد الكلام في كيف يجب ان يكون سلوك الولد في المدرسة



فإن ذلك له مقام آخر غير مقامنا هذا  
المحصور في التربية البيتية وذاك اقصر  
كلامي على العلاقة الكائنة بين الوالدين  
والمدرسة من جهة سياسة الوالد لأنه على  
هذه العلاقة يتوقف حسن سيرة الوالد ونجاحه  
في دروسه فإن بعض الوالدين يتطرفون  
من الجهة الواحدة فيخاطبون الأستاذ على  
منسمع ابنهما قائلين إن هذا الولد لم يعد  
ابننا قد صار ابنك تصرف به كما تشاء  
لك الجلد ولنا العظم . فماذا تظنون تكون  
حاسات ولد يجحد نفسه بين أبيه ومعلمه  
يقتسمان جلده وعظمه ؟ فإما أنه يصدق  
ما يسمع وياهول تأثير هذا التصديق وإما  
أنه يحسبه من قبيل التهويل فيذهب  
ادراج الرياح . أرى أنه لا لزوم لمثل هذا  
الكلام فيكفي أن توعي المعلم بابنك  
خيرا - ولكن مهما انتقدنا أبا عنده مثل  
هذا التطرف فإنه لا يضر مثل الوالدين  
الذين إذا عاد ابنهم إلى البيت يشكوا ضيق  
لحقه من المعلم أو بعض التلاميذ إن كان في  
السلوك أو الدروس فيأخذ في بيان التعامل  
والتعدي والمحاباة ملفقا للدعوى لستر جرمة  
أمام والديه لا سيما إذا صعب ذلك أحيانا  
سبل عبراته فالوالدون الجهلاء يحسبون  
كلام ابنهم متولا فيحكمون على المعلم  
والمدرسة ويأخذون في الكلام بحقها وربما  
اتصل الشر إلى أهل الاولاد الآخرين

وأحيانا يذهب الوالد ويشبع المعلم خصاماً  
ولوماً مبرراً ابنه من كل ذنب . وهذه  
الطريقة أرانا الاختبار الطويل أنها تفسد  
الاولاد وتضرهم في دروسهم وسلوكهم  
وإذا كان الوالدون حكما لا يصدرون  
حكما حتى يراجعوا المعلم في الأمر ويقفوا  
منه على الحقيقة ويعضدونه في اتخاذ افضل  
الذرائع بأحسن وسيلة لتهديب ابنهم وهم  
الراجون بخلاف ما إذا اشاعوا مذمة المعلم  
والمدرسة بينما يكونون هم وابنهم احق بالمذمة  
مدرسة الفنون الاميركانية نسيم الحلو

—————  
النفوس العالية

إن النفوس العالية الشريفة هي النفوس  
التي تحوي روح الشجاعة والاقدام  
والاعتقاد بأنها تقدر على الاقام  
إن العالم يأخذنا بما نشئ به نفوسنا إنه  
يؤمن بالرجل الذي يؤمن بنفسه ولكنه  
لا يعتبر الرجل المتردد الرجل الذي لا يثق  
بقدرته ولا برأيه ، الذي يطلب دوما  
نصيحة الآخرين ويحزن عن إقام خطئه  
إن الرجل الذي يعتقد بنفسه ويصمم  
في عمله ، وأنه أهل لمواجهة الظروف ،  
وقادر على إقام ما يبشر به ، هو الرجل  
الذي يكتب ثقة إخوانه في البشرية  
ومحبته ، وما ذاك إلا لأنه جري ، لأنه  
لا يحزن ولا يتردد (قوة الإرادة)

## للمراسلة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أو علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ما أحلى العتاب بين الأحاب

رأينا ما بعث به إلى العرفان صديقنا  
الاستاذ الفاضل الشيخ عبد القادر المغربي  
عضو المجمع العلمي الدمشقي بهذا العنوان  
فشكرنا له رقة عباراته وتوخيه تحرير  
الصواب ولما كان لهذا الفقير قسط من هذا  
العتاب لم اجد بدا من الجواب قائلا :  
ما أحلى العتاب بين الاحباب فاصدا تصفية  
الحساب وتحرير الصواب مع ما اعتقده من  
حسن نية الاستاذ وسعة صدره وتوخيه  
تحخيص الحقائق

عتب الاستاذ الفاضل علينا في نشر  
شرح قصيدة الأمير ابي فراس الحمداني  
لأحد علماء حاب القدماء المعروف بابن  
ابي جراحة الحلبي وعتبه علينا في نشر كلمة  
قالها الشارح في نشيئة التي هي امة لعبد المطلب  
على بعض الأقوال عند شرح قوله ( ولا  
نشيتكم من أهم أمم )

فنقول للاستاذ قد رأينا في المخطوطات  
القديمة شرحا قديما لمحمد بن فراس المشهورة التي  
اجاب بها ابن سكرة الهاشمي على قصيدته

التي افتخر بها على الطالبين وقصيدة أبي  
فراس من غرر القصائد وقد جعل ناظرها  
قرينا لامرئ القيس من قال ( بدى الشعر  
بلك وختم بلك ) وقد حوت من الأمور  
التاريخية المهمة والمفاخر ما تجمل معرفته  
ولا يحسن جهله ولم يكن أبو فراس فيها  
إلا مدافعا وقد قيلت في عصر خلفاء بني  
العباس فلما علم صاحب العرفان بهذا الشرح  
احب نشره في مجلته لجدارته بذلك باحواه  
من الفوائد اللغوية والأدبية وشرح القضايا  
التاريخية التي يجب كل من يقرأ القصيدة  
الوقوف عليها نظير شرح رسالة ابن زيدون  
وامثاله لا سيما مع كونه من المخطوطات  
القديمة لعالم قديم من علماء حلب فصاحب  
العرفان هو الناشر لا نحن وإن قال اننا  
نحن نشرناها باعتبار أننا ارشدناه اليها فإننا  
لسنا ممن ينشر شيئا في الصحف إلا عند  
الضرورة ولا يتسع وقتنا لذلك نقول هذا  
بيانا للحقيقة لاتبرأ من نشرها فنشرها  
محمدة لا مذمة فإذا قال شارحها كلمة

تاريخية هل يسوغ في امانة النقل تركها  
وهل يوجب ذلك بناء هذه القصور والعالى  
عليها ولا زاكم ايها الاخوان المتحمسون  
تعتبون على احد ممن يطبع الكتب  
القديمة وينشرها وفي كل منها ما فيه مما  
لا يحل نشره ذلك لأنه لا يجوز لناشر  
كتاب ان يزيد فيه او ينقص منه حرفا  
واحدا ولذلك قالوا ناقل الكفر ايس بكافر  
والذي نشر ديوان ابي فراس وطبعه في هذه  
البلاد اولاً وآخرهم المسيحيون وقد  
نشروا فيه قوله  
لهم خلق الحمير فلست تلقى  
فتى منهم يسير بسلا حزام  
فلهم تسمع لم امانتهم بخذفه ولم ز  
احدا من الامة المسيحية اعترض عليهم في  
ذكره فما بالكم تلقون علينا تبعة كلمة  
قالها رجل قبل مئات من السنين لأننا  
نشرنا كتابه في العرفان او كان في تلك  
الكلمة تبعة وما كنا نوئل من الاستاذ  
ان تجرنا قافية عتبه على صاحب العرفان  
ولا زاكم ايها الاخوان المتحمسون  
والمدافعون عن كرامة النبي (ص) تبعدون  
حماسكم هذا في قبال من يكفر ابا النبي  
واجداه ويلوثهم بدنس الشرك ويحمل  
نكاحهم نكاح الجاهلية لا الحنيفية ويحمل  
حامل نور الرسالة في ضحضاح من نار يغلي  
منه دماغه مع ذهاب أمة اهل البيت الطاهر

جميعهم الى تنزيه اجداد النبي (ص) وآبائه  
جميعا عن دنس الشرك وسفاح الجاهلية  
ولا زاكم تبعدون هذا الحماس والمدافعة في  
قوال من يبدل كلما في وسعه لإثبات كفر  
ابي طالب عم رسول الله (ص) ومربيه  
وحافظه وناصره والمدافع عنه والمتحمل  
اذى الحصر في الشعب ثلاث سنين لأجله  
مع تصريحه بالإسلام في اشعاره وغيرها بقوله  
ولقد علمت بأن دين محمد  
من خير اديان البرية ديننا  
إلى غير ذلك مما لا يسعنا سرده وتغضون  
الطرف عن مس كرامة النبي (ص) في ابيه  
واجداه وعمه الذي ياتزله ابيه بالتباع ما نقله  
خصوم الطالبيين وبدوا عليه الأموال وعن  
مس كرامة النبي (ص) في اخيه وابن عمه وصهره  
ووارث علمه فتحامون عن سبه على منابر  
الإسلام عشرات من الأعوام وتبررونه  
وتقدسونه وتشنعون كل هذا التشنيع على  
كلمة وردت في شرح قصيدة قيلت قبل  
مئات من السنين  
يقول الاستاذ او ثنا بيت امية بارويناه  
عن هند وسمية سواء كان بحق او باطل  
فتقول للاستاذ نحن لم نلوث بيت امية  
ولا غيره إنما اوته التاريخ الذي اوث من  
اوث وطهر من طهر ونظم فيه الأشعار  
حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي شاعر  
رسول الله (ص) بسمع ومرأى من النبي

«ص» ونقله اكبر مؤرخ كالمطري فبابك ايها الأستاذ الفاضل تأتي تبعة ذلك علينا فنحن ايها الأستاذ الذين حفظنا كرامة النبي «ص» ونزهنا آباءه وامهاته من آدم إلى عبد الله ومن حواء إلى آمنة من دنس الشرك وسفاح الجاهلية لا غيرنا ونحن ايها الأستاذ لا نريد أن نرضي الإمام عليا في جدته كما ظننت فالإمام علي غني بمفاخره في نفسه وآبائه وصفاته عن إرضائنا وإرضاء غيرنا ولا ابن ابي جرادة يريد ذلك إنما هو شارح ومفسر ومن ذلك يعلم الحال في قول الأستاذ فتذهب بنا الغفلة الخ

وحيث قد طرقتنا باب العتاب مع الأستاذ وما اخلى العتاب بين الأحاب فليفسح لنا الأستاذ مجالا لذكر عتابه لصاحب العرفان فإن الشيء بالشيء يذكر والحديث شجون وله علينا ذمام الشركة التي عقدها بيننا الأستاذ وإن لم يكن لنا فيها رأسمال مع أن ما يصيبه من هذا العتب يصيبنا يقول الأستاذ إذا ضربنا صفحا عن مفاخر الأمويين وتعميد مآثرهم لا يبقى بأيدينا ما يدل على حضارة العرب ومدنياتهم خلافا لما اتهمهم بأنهم لا يصلحون لذلك فنقول له من ذا الذي قال لكم ان تضربوا صفحا عن مفاخر الأمويين ومآثرهم التي هي مفاخر ومآثر العرب والإسلام

وانما نقول إنه لا يسوغ لنا أن نلبس قبائحهم ثوب المدائح فننفي عن يزيدهم قتل سبط الرسول وما ارتكبه من القضايع في قتله وسبي نساء بيت النبوة ونفقل من أن ذلك يوذي رسول الله «ص» إذا بررنا عدوه المجاهر بمخافته في شعره الذي أنشده في المجلس العام وهو يحمل لقب الخلافة وامارة المؤمنين ونبر اعمال من انتزى على الأمة الإسلامية بعد اتفاق كلمتها ونازع الحق أهله وفرق الكرامة وسفك الدماء واجدث بين المسلمين فرقة وحقدا ونفاقا وفتنة لا يزال يتطاير شررها إلى اليوم في أقطار المعمور ويعجز المصلحون امثال الأستاذ عن اصلاحه مع بذل الجهود في السنين المتطاولة كل ذلك سعيا وراء الامرة وجبا بشهوات الدنيا وايناثارا للعاجلة على الآجلة فتبدي له الاعذار ونشكر الشمس في رابعة النهار ونقوم بذلك خطباء على المنابر ثم نتمسك بما جاء في شرح ابن ابي جرادة وهو اضعف من رجل الجرادة إن هذا ليحقق ظن من يتهمنا بأننا لا نصلح المدنية والعمران الذي خاف منه الأستاذ

إن حية الضمير ووجوب إظهار الحق يقضيان على المرء الحر أن يعرف للمحسن احسانه والمسيئ اساءته فلا ننكر للأمويين مآثرهم ومفاخرهم وفتوحاتهم ولا نشكر سيناتهم العظيمة التي كانت



بلاء على الإسلام والعرب إلى آخر الدهر أن لا يكون لآل البيت الطاهر مناقب  
يقول الأستاذ إنه يريد أن يقتنع من لم يقل أحد للأستاذ أنه أحیی مناقب  
يتهم العرب بأنهم لا يصلحون للمعران الأمويين وامات مناقب غيرهم وإغلام موضع  
والحضارة بأثار الأمويين في الاندلس وسوريا الكلام ما اشرنا اليه من لباس قبائحهم  
وفلسطين وبجانبهم العظيم الذي هو طابع لباس المحاسن وإنكار فضائهم وقبـ  
مدنيتهم وأثر من آثار عبقريتهم وفق الله وضع التاريخ لغير ذلك  
مساعي الأستاذ وقرنها بالنجاح قد علم ثم تطرق الأستاذ إلى ذكر الضرائح  
الأستاذ ان هذه الأقوال لا تغني عنافتيل والمزارات وقال إن صاحب العرفان عاب  
وأن الأقوال لا تغني عن الأفعال والفخر الأمويين بأنه لم يكن لهم مزارات مشيدة  
بالأجداد لا يفيد الأولاد ومآثر السلف مزارات غيرهم في دمشق والعراق  
لا تكفي للخلف إن الفتى من يقول ها انا ذا إن صاحب العرفان لم ينكر وجود  
ليس الفتى من يقول كان ابي مزاراتهم المشيدة فهي ماثلة قائمة لا يستطيع  
كم قلنا وخطبنا وعدنا مآثر الآباء احد انكار وجودها إنفا قايـس بينها وبين  
والأجداد ونحن نرجع إلى الوراء غيرها ثم قال الأستاذ يا سبحان الله ايسر  
فبدلا عن صرف الأوقات الثمينة في تعداد الأمويين أن لا يكون لهم آثار عمرانية  
مآثر الأسلاف لئلا تشتغل بتعليم الجهال واصلاح خالدة ثم يكون لهم عوضها ضريح مشيد  
الأخلاق ولم شعث الأمة وغير ذلك مما ومزار ينفد ( ولا أقول يعبد )  
يوجه علينا الدين ونظام الاجتماع وحب يشير الأستاذ بذلك إلى الفرق بين  
الوطن اما طابع مدنية الأمويين فهو ماثل الأمويين والعلويين فللاولين آثار عمرانية  
قائم أمام أعين الخلق كافة يقول لهم بلسان خالدة واسلاخرين ضرائح مشيدة  
حاله وفخامته ها انا ذا لا يحتاج إلى صرف فنقول الأستاذ ما هذه الآثار الخالدة  
الوقت والمال في بيان عظمتهم وعظمة من بناه الا كإمرامات الفراعنة لا تغني عنهم قتيلا  
يقول الأستاذ است ادري ولا المنجم إذا لم تكن اعمالهم صالحة اما الصالحون  
يدري لماذا كان في احياء مناقب الأمويين منهم امثال عمر بن عبد العزيز فآثارهم  
امامة لمناقب غيرهم وهل الاعتراف بئناقبهم خالدة في بطون الكتب وعلى المنية  
يستلزم أن لا يكون لهم مساو ومثالب او المادحين وبها يفخرون

وأما آثار علي وآله فهي والله الخالدة كضربته يوم الخندق ويوم خيبر وفعله في بدر واحد وحنين وهي التي بنى على أساسها الأمويون آثارهم الخالدة ولولاها لم يستطع الوليد هدم قبة الكنيسة ومن آثاره نهج البلاغة وامثاله الذي يستمد منه العالم إلى آخر الدهر علومه وآدابه وقوانينه ونظاماته ومن آثاره العدل الذي صار قدوة لكل عادل إلى قيام الساعة هذه هي الآثار الخالدة التي يفاخر بها ويسير السائر على نهجها اما ما اشار اليه الاستاذ في قوله ( ولا اقول يعبد ) من ان زيارة قبور الانبياء والأوصياء والعلماء والصلحاء وذوي المكانة عند الله تعالى كقبر سيد الكائنات بالمدينة المنورة وقبري صاحبيه وقبور اهل البيت وجهة من الصحابة بالبقيع وقبر الإمام مالك وقبور الانبياء في بيت المقدس وبلد الخليل وقبور اهل البيت بالعراق وقبر الإمام أبي حنيفة والشيخ عبدالقادر الجيلاني ببغداد والإمام الشافعي بمصر وسائر القبور التي في بلاد الإسلام وتشيد بها عبادة لها فهي شبهة وهابية فتح بابها ابن تيمية ومن وافقه حتى سبها الوهابيون شركا واستحلوا لأجلها دماء المسلمين واموالهم وكذلك قالوا فيمن استنجد بأحد من هؤلاء واستشفع بهم لقضاء حاجته عند الله تعالى وهو امر خالفوا فيه سيرة المسلمين من

سنيين وشيعة المستمرة اجيالا ومئات من السنين لشبهة دخلت عليهم ومعلوم ان سيرة المسلمين اجماع عملي كاشف عن اخذ ذلك من صاحب الشرع كما بينا ذلك في الحصون المنيعه فالمسلمون من عهد الصحابة والتابعين وتابعي التابعين إلى يومنا هذا مجمعون قبل ظهور الوهابية على زيارة هذه القبور كما تزار الكعبة في كل قطر وفي كل عصر وفي جميع اعصار ملوك الإسلام وخلفائه وعلما المسلمين وصالحتهم وفي كل آن يزار قبر النبي وقبور الانبياء بيت المقدس وبلد الخليل وغيرها وقبورهم مشيدة من قديم الزمان مبنية بأثقة بنيان معقودة عليها القباب الشاحخة والأضرحه ولم نسمع أن احدا انكر ذلك او نهى عنه قبل الوهابيين ومتبوعيههم فأني امر من امور الدين اجمعت الأمة الإسلامية عليه اجماعا على هذا الأمر

اما توهم أن ذلك عبادة للقبور ولا تجوز العبادة لغير الله تعالى فتوهم فاسد إذ لو كان تعظيم القبور وزيارتها عبادة لها وشركا بالله تعالى اكان تعظيم الكعبة المشرفة والحج اليها وهي حجارة مبنية وتعظيم الحجر الأسود واستلامه وهو جمد وتعظيم المساجد وتعظيم الأيوان والمعالم واخوان الدين وغير ذلك كلها عبادة لها وشركا (فإن قيل) ان هذه قد دل الشرع

على تعظيمها فلا يكون شركاً (قلنا) ما هو  
 شرك لا يمكن أن يخصص فيه الشرع فدل  
 ترخيصه على أنه ليس بشرك فكذا ما مثله  
 (وبالجملة) لا يسكن أن يكون الشيء  
 الواحد في حالة شركاً وفي حالة طاعة  
 فعم قد دل الشرع على عدم جواز السجود  
 لغير الله تعالى ولكن قاعده لا يكون  
 مشركاً هذا حال زيارة القبور وتعظيمها  
 أما بناؤها وبناء القباب والضرائح  
 عليها فحرمة الوهابية أيضاً واستدلوا عليه  
 بما أشار إليه الاستاذ مما جاء في مسند الإمام  
 أحمد وهو على تقدير صحة اسناده محمول  
 على الكراهة التزيهية لا التحريم وعلى غير  
 قبور الأنبياء وذوي المكانة عند الله الذين  
 دل الشرع على رجحان تعظيمهم أحياء  
 وأمواتاً ويدل على استثناء تلك القبور من  
 الكراهة تسالم المسلمين على البناء فوق قبر  
 نبيهم وتحديد جيلاً بعد جيل وعلى قبور  
 سائر الأنبياء والأوصياء

ويؤيد الكراهة اشتراك القائلين مع  
 القبور التي هي صور ذات الأرواح كما  
 فسرها النووي في شرح صحيح مسلم وهذه  
 لم يبق دليل على حرمتها إن غايتها الكراهة  
 وليس المراد بالتأثيل الصور الممجسة التي  
 لا اشكال في تحريمها بدليل قوله إلا طمسته  
 أي غيرته كما فسره النووي أيضاً ثم أن  
 الإمام أحمد بن حنبل كما روي له ذلك

فقد روى في مسنده أحاديث كثيرة تدل  
 على وجوب التمسك بالثقلين (الكتاب  
 والعترة) وإنهما لا يفترقا حتى يردوا الجوف  
 على النبي (ص) وهم قد ذاروا هذه القبور  
 وحشوا على زيادتها وشيدت في زمانهم وأول  
 من شيد قبر علي بن أبي طالب وظهره الخليفة  
 هارون الرشيد فأبال الوهابية وهم حنابلة  
 لا يعملون بهذه الأخبار التي رواها إمامهم  
 ومما يعيبه الوهابية على عامة المسلمين  
 ويحملونه شركاً أيضاً مبيعاً للدم والمال  
 الذبور وذبح ما يسمونه القربان للأنبياء  
 والأولياء فيعدونه كالذبح للأضنام وهذا  
 خطأ فإن الذبور يقصد بها الذر في ثواب  
 المنذورة بأن تصرف على المحاييج ويهدى  
 ثوابها للمنذورة وكذا ما يسمونه القربان  
 وهذا لا مانع منه وقد دل الشرع على جواز  
 الصدقة عن الميت واهداء الثواب له كما  
 بينا ذلك كله في الحصون المنيعه

وقال الاستاذ العجب الذي ما فوقه  
 العجب أن يقول سيدنا الرسول أزواج البتول  
 ولا تمثالا إلا طمسته ثم يشيد لمهدم التأثيل  
 نفسه تمثال في همدان ويكون هو أول قتال  
 من نوعه رفع في بلاد الإسلام

ليخفف الأستاذ من غلوائه أن هؤلاء  
 الذين ذكرت عنهم بعض الجرائد أنهم  
 أقاموا أو عزموا على إقامة تمثال لمي (ع)  
 (أن صح الخبر ولا نظنه صحيحاً) ليسوا

من الدين في شيء بل من المتعدين الجدد الذين يرى الاستاذ امثالهم في هذه البلاد من عهد بعيد قبل ظهورهم في ايران والعجب الذي ما فوقه عجب أن يقول الاستاذ أنه اول قتال من نوعه رفع في بلاد الإسلام وهو يعلم أن قتال محمد علي باشا وولده ابراهيم باشا قد رفعاً قبله في مصر التي هي

عن اعظم بلاد الإسلام واليهما الهجرة العلمية من سائر اقطار البلاد الإسلامية ولا يزال التمثالان قائمين ماثلين فيها إلى اليوم ولعل الاستاذ يعتذر ويقول إنها ليسا من نوع قتال علي الذي هو خليفة من خلفاء المسلمين فيقال له تحريم التماثيل لا يختص بتماثيل خلفاء المسلمين وليس الخليفة هو الذي صنع التمثال وإنما صنعه الجاهل وما ندرى لم لم يتعجب الاستاذ من خروج النساء بالحالة التي يعلمها ومن التجاهر بالانكرات والموبقات الذي يزيد آناً فآناً وحصر تعجبه في أمر إن صح أنه واقع ففاعله امثال هؤلاء قال الاستاذ افبعد تلك الدممة التي انبعثت من نجد فارقت لها الاقطار الخ يصلح لعالم مسلم فطن لقن أن يباهي بالمازرات ويلهو عن شقاء الأحياء بسعادة الأموات ويدع التفكير في ملافة ما يتوقع من الشرور والآفات الخ

كيف تكون المباهاة بالمازرات ملهية عن شقاء الأحياء وعن التفكير في ملافة ما يتوقع من الشرور والآفات وما هو مقدار استطاعة صاحب العرفان وغيره ملافة تلك الشرور وما هو القدر الذي تلافاه الاستاذ من تلك الشرور المتوقعة بسبب عدم مباهاته بالمازرات وبالحتم نسدي الاستاذ شكرنا وثنانا ونزجوه ان لا يحمل كلامنا على غير ارادة بيان الحقيقة وحسبنا حكماً انصاف الاستاذ وامثاله من اهل الانصاف فإننا بحريتهم نستنجد وعلى انصافهم نعتد

دمشق الأمين

### براة ملك الحجاز السابق

جاءنا من مكاتبنا في جاوى مقال ضاف النخسه بما يلي لكثرة ما كتب في هذا الشأن قدم لمقاله مقدمة حسنة قائلاً إن الملوك يوجدون المحاكم في ممالكهم لإقامة قسط الحق والعدل بينا جنودهم تسلب وتتهب وتعمل الاعمال الفظيعة ولأمن رقيب غير الله سبحانه وتطرق إلى ما يرمون به الحسين بن علي من شق عصا الطاعة على الأتراك مع أنه صبر كثيراً حتى أصبح اغنياء مكة فضلاً عن فقرائهم بماله يرثي لها من الفقر فما ذا عساه يصنع آنذا ومن غيره من ملوك العرب توصل لمخالفة الدول العظمى ورفع صوته عالياً وقد أخذوه بأخذ جنبيين عن كل حاج ونسوا تلك المظالم التي كان يرهق بها الحجاج في عهد الأتراك لكن الفرض مرض والتاريخ كفيل بتجسس الحقائق وتسجيل السيئات والחסنات

نحن لا ندرى ما علاقة الدممة التي انبعثت من نجد بهذا الموضوع ولا ندرى



## رد على انتقاد الحلبي

## كتاب العتب الجميل \*

قد اطعنا على الجزء الخامس من مجلة المكتبة لصاحبها الشاب الفاضل عبدالعزيز الباي الحلبي فرأينا فيه كثيرا من الغلط والسطط واولا انا رجعنا أن هناك غرضا لا يستعمن حمله على نقد كتاب العتب الجميل تصنيف السيد محمد بن عقيل لمورنا بما كتبه كما وقلنا له كما قلنا لمن تطاول ولفظ سلاما سلاما ولكننا اجبتنا ان ننبه ذلك الفاضل الى غرض من غلطه فإن ارعوى وشكر زداناه وإن كابر وجاحد اماناه فنقول : قال الحلبي اصلحنا الله واياه ص ١٤٢ إن غرضه (يعني ابن عقيل من محتوياتها (اي تلك المجموعة) الرد على من قال بتعديل النص في غالب جرح الشيعي مطلقا . ونقول قد أخطأ الحلبي فيما زعمه فإن مصنف ذلك الكتاب قال فيه مانصه ص ٦ وما قصدي إلا تنبيه القائل وتذكير القائل الخ اه وصريح قول المرء عما يريد اصدق من تكهن غيره عليه وأما رد ابن عقيل لبعض اقوال العلماء فذلك سنن لاحب قد سلكه الناس من قبل وما أحسن مناقشته

\* هو كتاب خليل في الجرح والتعديل

للسيد محمد بن عقيل ولم يهد إلينا لنكتب عنه بل رأيناه صدقة

للإمام الحجة ابن حجر العسقلاني رحمه الله فقد بين ما رأى انه غلط فيه بأدب فائق نعم انه اعرض عن مغتربات بعض النواصب المنتسبين إلى السنة زورا وحري بمن يرقب محمد في اهل بيته ان لا يتخذ او كذلك ادلة ولا أدلة . قال الحلبي : ومن يقرأ هذا الرد من اوله إلى آخره يخرج منه خالي الذهن من كل حقيقة علمية تندرج تحت الموضوع إذ لم يحجم حول بيان فساد قضيتي تعديل النص في الغالب وجرح الشيعي مطلقا الخ ونقول وهذا ايضا غلط فاحش وتحامل ظاهر مكشوف والكتاب حاو لكل ما اراده واضعه وكثير من نفائس الفوائد وفاضل للذين قالوا بتعديل النواصب غالبا مع وجود النص على نفاقهم وجرح الشيعي مطلقا مع ان الايمان لا يكمل إلا بما عدوه تشييعا ولولا تألم ضمير من اشرب قلبه النصب من تلك الحجج القاطمة لما اکتروا العويل والمغالطة والتغبير في وجهها ولكن هذا شأن كل من قامت عليه الحجة وسدت في وجهها ابواب المعجزة وانكشفت له عوارده من اهل الحماقة والتقليد فقد اخبرنا ربنا جل شأنه عن اخوانهم بقوله ( وإذا ما أنزلت سورة فمنهم من يقول ايكم زادته هذه ايمانا فأما الذين آمنوا فزادتهم ايمانا وهم يستبشرون \* وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم ) الآية

قال الحلبي في ص ١٤٢ وهو يعني مؤلف كتاب العتب : بل بالعكس قد قام لهم حجة لهم من نفس المصنف وهو علوي اه ونقول ربنا يزيدهم من تلك الحجج التي امضتهم وليتك ياسليل ابن الشحنة العلوي كنت احداها فانك تكون حينئذ قرّة عين لعلّي وذريته ولا خيبه حتى لو كنت زدت في جهنم وبغض عدوهم وتحقيره على مارسسه مصنف كتاب العتب فإن ذلك خير لك من أن تكون خادما لأعدائهم يناضل عنهم بالكذب والبهتان ويصد عن نصر الحق وأهل البيت شعري اي حجة لهم في جرحهم جعفر الصادق والحسن بن زيد والحسن بن محمد ورو وفي تعديهم ساداتك خالد القسري والجزجاني وحريز بن عثمان ورو بما اورد غوذا منه مصنف كتاب العتب

من يحاري في المحقق المقطوع به ومن كان كذلك لا يستحق المكالمة

قال الحلبي : وكيف خني على المصنف أن المراد بالشيعة انما هم الذين غلوا في حب علي حتى اعتدوا حدود الله بسبب المؤمنين من الصحابة وادعاء نبوة علي والوهيته اه ونقول هكذا تكون المناظرة . إن مصنف كتاب العتب قد اورد غوذا صالحا ممن جرحوه لتشيعه ويوجد في كتب الرجال جرح عدد ضخم من خيار الشيعة المرضية عليهم الرضوان فهل يقول الحلبي انهم كفار قائلون بنبوة علي او الوهية والذين حصر الحلبي فيهم الحكم بالتوهين هم كفار لاشيعة وقد صرح بهذا مصنف كتاب العتب في الصفحة ٢٠ منه ولكن غفل عنه الحلبي . . .

واما ما قاله مصنف كتاب العتب في معاوية وعمرو وسيرة مما تأملت منه فله في اخي نبيه لسوء حسنة وله في اؤدر الحق معه وانها ان يفرقا . حجة لا شك في سوادمة التمسك بها . ويصعني خزيا لمن ينبر ذوقه ويستكشف عن ذلك انه يرى نفسه اعلم بدين الله وبأولئك الطغاة من عاشرهم وعاشر النبي صلى الله عليه وآله وسلم العاشرة التي لم يشاركه غيره فيها حتى شهد له بأنه اعلم اصحابه واحدهم ورو ويظن انه اتقى لله واورع منه او يكون

ولا نجب اطالة الكلام بذكر الناصبة في مقابلة ذكر الشيعة ونكتفي بما قد اوضحه صاحب كتاب العتب فليراجع . وما اشد قبح وبشاعة قوله في ص ١٤٣ بعد ذكره سيده الوليد بن عقبة مع غيره من الفجار المأظف : فهو لا لا يقول بجرحهم مسلم : وما ادري متى نسخ قوله تعالى : يا ايها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق فاجتنبوا الآية وقوله تعالى : فمن كان موثقا كان فاسقا لا يستون : وقد صرح وثبت أن الفاسق المنصوص هنا على فسقه هو الوليد بن عقبة

سيد حلبينا القيود وإمامه يوم يدعي كل  
 اناس بإمامهم وان من ذكرهم معه لشرمنه  
 وأما استغربه الحلبي المصقع من تفسير  
 كلام ابن حجر فهو المفهوم الصريح الذي  
 لا يحتمل كلام ابن حجر غيره ولا عبرة  
 بالمجادة الواضحة . وقد اطربنا ذكره  
 في ص ١٤٣ من اللحن الفاضح فهل رأى  
 مثله في المطبوعات غلطاً مطبعياً الغلط  
 المطبعي كثير من ذلك الكتاب او يجوز  
 أن يكون ذلك سبق قلم او يراه غيبة  
 باردة ساقها القدر اليه فانتلج لها فوائد ولا  
 يهمننا أي ذلك كان .

ولا حاجة إلى الإطالة برد الترهات  
 الواضحة البطلان .

وما ذكره الحلبي في ص ١٤٥ عن  
 صاحب المطبعة وعدم ذكر اسم مطبعته  
 فيجوز ان يكون هو الواقع او ما يقاربه  
 وكيف ننكر ذلك وهذه مجلته محشوة  
 بمدح كلاب النار واذنابهم ومن احب  
 شيئاً اكثر من ذكره .

استطرد وتنبه . من قرأ ما قاله هذا  
 الحلبي في كتاب العتب الجميل ثم قارنه بما  
 قاله في ذلك الجزء من تلك المجلة في ص  
 ١٣٠ منها وما بعدها مدحاً في كتاب اخبار  
 الجي نواس واقرار ما قاله ناشره فيه أنه :  
 يسعد الاديب بالحكمة وفصل الخطاب :  
 ووصفه كتب الخلاعة والمجون بانها الكتب

القيمة واعتذاره عن ايراد السخافات المسحمة  
 لعقول الناشئة والنساء بالتنظير بما في كتب  
 اللغة - وذلك من المغالطة الواضحة -  
 حتى زعم انه لا يتم للاديب ادبه الا بروايتها  
 وانشادها كما في ص ١٣٢ من عرف هذا  
 رجح ما قلناه في صدر هذه المقالة فيالله  
 والمسلمين اللهم اننا نبرأ اليك من ادب  
 ركنه المجون والسفه وبذي الكلام  
 ومستقذره كما نبرأ اليك من موالاة  
 الناصبة ونصرهم ثم ما كفى هذا الحلبي  
 ما قاله من الترهات حتى زعم أن علماء قد  
 اثبتوا في كثير من الاحاديث الصحيحة  
 امثال تلك المفردات المستبشعات المستهجنات  
 التي لو قلنا للحلبي ان احسد ادته اللوروات  
 قام خطيباً في احد مجالس قومه بمثلها لبادر  
 إلى التكذيب فيا للخرزي ويا للعار . انما  
 نحن فنقطع بأن نبينا صلى الله عليه وآله  
 وسلم اشد الناس حياءً واطهرهم اساناً  
 وابعدهم عن الخناء والسخف ولقد كان  
 اشد حياءً من العذراء في خدرها نفسي له  
 القداء كيف وهو الذي لم يقدر أن يقول  
 للانصارية السائلة له عن بعض امور النساء  
 اتبعني بفرصة المسك اثر الدم : بل قال  
 لها : تطهري بها : حاشاه أن يفزه بشيء  
 من خبيث الألفاظ التي يتلطمز بها السكارى  
 من اهل الخلاعة والمجون وإننا لنقطع ان  
 ما جاء منها معزواً إلى جنبه وحاشاه منه

إنما هو كذب وزور كله روجه : تعديلهم وجيبه تشفيا منه وحقدا عليه وقد لا يكون الناصبي غالبا : وهو منافق قطعا يؤكد للإسلام ولبنيه وناصره ويدس الدسائس

وإنما يدح كذب الخلاعة من طبعته وإغا على حبها والتلذذ بفعلها وذكرها ذاته على خليع منعه جنبه أو مر كزه عن اظهار قرة عينه ومعنى قلبه ولكن ذلك يظهر من فلتات لسانه ولسان قلعه كما انه لا يتافح عن النواصب اعداء الله ورسوله

واهل البيت إلا من هو منهم :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة

حب علي كله ضرب

يرجف من تذكره القلب

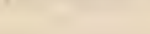
وانا نقول له : واصبر على ما اصابك

إن ذلك من عزم الأمور : وفي الحتام

نسأل الله أن يحشر كلاً منا مع من يناضل

عنهم ويفض لهم آمين

ويرحم الله عبدا قال آميناً



اقترح

نقترح على الأدياء تشطير هذين

البيتين وهما لأحد مشاهير شعراء جبل

عامل العممين والمجيد جائزة حسنة

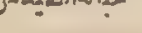
تسره وهما

وعالم همه الدنيا وزخرفها

ولم يكن عاملا بالعلم والدين

فإنما هو شيطان وعمته

حبال الصيد من مال المساكين





## النسمات والنفحات

نذكر في هذا الباب ما يقع عليه النظر من ارق الشعر القديم والحديث واتقاء ديباجة  
ليكون به جوامع النفس واستجلاب الأريحية والأنس

وقال شاعر جاهلي

إن يحدوني فإني غير لائهم  
قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا  
فدام لي ولهم ما بي وما بهم  
ومات احكثنا غيظا بما يحد  
أنا الذي يحدوني في صدورهم  
لا أرتقي صدرا منها ولا أورد

وقال المومل الحارثي

وكم من أئم ودّ أني شتمته  
وإن كان شتمني فيه صاب وعلقم  
وللكف عن شتم اللئيم تكريما  
أضر له من شتمه حين يشتم

وقال أبو حنيفة الهذلي

أما والذي أبكي وأضحك والذي  
أما وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى  
ألفين منها لا يروعها الذعر  
فياحبها زدني جوى كل لينة  
ويا سلوة الأيام موعداك الحشر  
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها  
فأما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قال حطّان بن العلى من شعراء الحماسة

أتزاني الدهر على حكمه  
من شامخ عال إلى خفض  
وغاني الدهر يوفر الغنى  
فليس لي مال سوى عرضي  
أبكائي الدهر وياربعا  
أضحكتني للدهر بما يرضي  
لو لأبنيات كزغب القطا

رددن من بعض إلى بعض  
لكان لي مضطرب واسع  
في الأرض ذات الطول والعرض  
وإغا أولادنا بيننا  
أكبادنا تمشي على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم

لامتنعت عيني من الغمض  
وقال رجل من بني أسد  
وما أنا بالنكس الذي ولا الذي  
إذا صدّ عني ذو المودة أحرب  
والكنني إن دام دمت وإن يكن  
له مذهب عني فلي عنه مذهب  
ألا إن خير الود ود تطوأت  
له النفس لا ودّ أتى وهو متعب

وقال شاعر حماسي

تشكى المحبون الصباية ليتني  
تحملت ما يلقون من بينهم وحدي  
فكانت لنفسي لذة الحب كماها  
فلم يلقها قبلي حب ولا بعدي

وقال ابو دهل الجمعي

أترك ليلى ليس ببني وبينها  
سوى ليلة إني إذا لصبور  
معا الله عن ليلى الغداة فإنها  
إذا وليت حكما علي تجور

وقال ابو بكر الزهري

ولا نزلنا مثلاً طله الندي  
أنيقا وبستانا من النور حاليا  
أجد لنا طيب المكان وحسنه  
منى فتبيننا فكننت الأمانيا

وقال شاعر حماسي شاعر

هل الحب إلا زفرة بعد زفرة  
وحر على الأحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين يا ممي كلما  
بدا علم من ارضكم لم يكن يبدو

وقال المتني

كنمت جبك حتى منك تكرمة  
تم استوى فيك إسراي واعلاي  
كأنه زاد حتى فاض عن جسدي  
فصار سقمي به في جسم كئالي

وقال البحتري

أحز إليك وفي فؤادي لوعة  
وأصد عنك ووجه ودي مقبل  
ولما هممت بوصل غيرك ردني  
وله إليك وشافع لك أول  
وأعز ثم أذل ذلة عاشق

والحب فيه تعزز وتذلل

وقال الشريف الرضي

جنى وتجنى والقو اديطيعه  
فيأمن أن يحني عليه كما يحني  
إلى كم تسمي الظن بي متجرما  
وأنسب سر الظن منك إلى الضن  
ووالله لأجبت غيرك واحدا

أية بر لا تخاف فتستني  
فإن لم تكن عندي كسمعي وناظري  
فلا نظرت عيني ولا سمعت اذني  
وأنك أحلى في جنوني من الكرى  
وأعذب طعما في فؤادي من الأمن  
وقال ابن سنان الحفاجي

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى  
وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقي  
وعلمتموني كيف اصبر عنكم  
وأطلب من رق الغرام بكم عتقا  
فما قلت يوما للبهكاه عليكم  
رويسدا ولا للشوق بعدكم رفقا  
وما الحب إلا أن أعد قبيحكم  
إلي جميلا والقلبي منكم عشقا

## وقال الأبيوردي

وهيناء لا أضفى إلى من يلومني  
عليها ويفرني بها أن أعيبها  
أميل بأحدى مقلتي إذا بدت  
إليها وبالأخرى أراعي رقيها  
وقد غفل الواشي ولم يدر أني  
أخذت لهيني من سليمي نصيبها  
وقال ميار الديلمي

ما زالت للأضداد جامعة

حتى جمعت الجور والحسنا  
شتان صدك بين أظهرنا  
بني ووصلك في أوى الدهنا  
يا لية للبدر متها  
والشمس لو قد أبطأت عنا  
سكان افتراقها تجمعنا  
حتى إذا اجتمعنا تفرقنا

وقال اسماعيل باشا صبري

أقصر فؤادي فإ الذكرى بنافعة  
ولا بشافعة في رد ما كانا  
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمنا  
حمل الصبابة فاخفق وحده الآنا  
هلا أخذت لهذا اليوم أهبة  
من قبل أن تصبح الأشواق أشجانا  
لهني عليك قضيت العمر مقتحماً  
في الوصل ناراً وفي الهجران نيراناً

## وقال الشيخ عبد المحسن الكاظمي من

قصيدة

سيروا نذب عن الحمى  
ونزد عنه المستبدا  
نجمي حمي أوطاننا  
ونصرنها غورا ونجدا  
ونرد عنها من عدا  
ظلمها أو تمدى  
سيروا نولف سلمها

ونعيدها عقدا ففقدنا  
إن كان حرب فابتدوا  
لي في بطون الطير لحدا  
أو كان سلم فاجملوا  
ذاك أثري عينا وخدا  
تالله لا أرضى الحيا

ة أرى لديها الحسف وردا  
أبروق لي عيش أرى  
فيه الكريم الخربدا  
وإذا نظرت إلى الهوى

ن رأيت طعم الموت شهدا  
إن لم تكن تجدي الحيا

ة بعزها فالمت أجدى  
وقال حافظ إبراهيم من قصيدة

قم يا ابن مصر فأنتم حروا استعداد

مجد الحدود ولا تعد أراح  
شمر وكافح في الحياة فهذه  
دنياك دار تناحر وكفاح

في البحر لا تثنيك نار بوارج  
 عيناك عيناها كذا كانتا  
 في البر لا يلويك غاب رماح  
 والوجه ذاك الوجه لم يبدل  
 أعرف لحظيها برغم النوى  
 وانظر إلي الغري كيف سمت به  
 دين الشعوب طبيعة الكداح  
 والله ما بلغت بنو الغرب المني  
 إلا بنيات هناك صحاح  
 وإذا رزقت رياسة فانسج لها  
 جسي بهذا الكف صدري تري  
 بردين من حزم ومن إسجاح  
 واشرب من الماء القراح منعا  
 فليكم وردت الماء غير قراح  
 وقال ولي الدين بك يكن  
 بين صدق النهي وكذب الأمانى  
 وقف الرأي والهوى ينظران  
 فمثل هذا الليل لا ينجلي  
 والبرايأ لديها شيعتان  
 يا مهجتي يا جلدي يا صبا  
 للهوى جرأة وللرأي حكم  
 إن لم أمت وجدا فلا بد لي  
 أيها الشرق كيف حالك فينا  
 وقال وما أبدع ما قال  
 ينجلي نازل فيفشاك ثان  
 لا تنكري نظرات عيني خلصة  
 هدمتك الخطوب صرحا فصرحا  
 الله قد خلق العيون لتنتظرا  
 قوضت من علاك شم المباني  
 وقفت عليك فأنشئت عن منظر  
 يظلم الناس بعضهم منذ كانوا  
 فتنت به إلا لتطلب منظرا  
 طال ظلم الإنسان للإنسان  
 أرسلت طيفك في المنام يزورني  
 وإذا كان في الحياة قليل  
 فدنا وولى وهو يعثر بالكري  
 من نعيم فذاك للتيجان  
 لا يعذلوني في غرامك ضلة  
 من هام فيك فحقه أن يعذرا  
 قلبي يحس وهذه عيني ترى  
 ما خيلتي فيما يحس وما يرى  
 إن تصبري عني فقلبك هكذا  
 لو لم تكن تشأني نفسها  
 أما أنا فأخاف أن لا أصبرا  
 يا طيفها ما كنت بالمقبل



## وقال

أيها القلب لست تقبل نصحاً  
فتجرع هذا الذي تبتغيه  
كيف تشكو الهوى ولا تتقيه  
والذي يشتكى الهوى يتقيه  
كنت طفلاً فيه وما زلت طفلاً  
وبنوه شبابوا ونسل بنيه  
الهوى آية وأنت كتاب  
وأنا كاتب فمن موحيه

## وقال في حسناء

كانها من شمع النفس قد خلقت  
فليس يدركها نقص ولا دنس  
تزكو شأنها في روح عاشقها  
كما زكا بأريج السوردة النفس  
وقال مخاطباً القمر

## بالله يا مصباح بيت الدجى

ويا أنيس العشر الساهدين  
حدث بوجدى كل أهل الهوى  
راقراً تحياني على العاشقين

## وقال

أسيدتي هل تعرفين مرادي  
فهذا فؤادي يا فداك فؤادي  
خذيهِ وإن شئت اقرأيه فإنني  
كتبت بروحي فيه آي ودادي  
أعيزك أن تجني بقتلي جناية  
فيشكوك بعدي أمتي وبلادي

## ترفعت عن هذا الهوى في شبيبتى

وها أنا اعطيه اديك قيادي  
وقال بدوي الجبل  
أقبل الليل فقمي ونشري  
فوق هذا الروض من وجهك نوراً  
واقطفي لي وردة قبلها  
لو لو الصبح نظماً ونثراً  
واملاي كاسك لي من ريقة  
تسكر الأرواح طيباً وعبيراً

## ورد خديك نضير مستح

فدعيني ألتهم الورد النضيرا  
طهر الحب فؤادي فقدا  
كفؤاد الطفل يا مي طهورا  
ملا النفس شعورا بالأسى  
والأسى يخلق في النفس شعورا  
وقال

## أطيعه وهو يرميني بمصيبة

لا سلم الله نفسي يوم أعصيه  
كأن لو لشعري حين انظمه  
من لو لو صانه الرحمان في فيه  
كأن حظي شعر راح يسدله

على مناكبه زهوا ويرخيه

## وقال

وأرى الفتى في الشرق يخدم قومه  
بحسامه المصقول أو بذكائه  
وإذا ألم العار بابن نجية  
يأبى فينسل عاره بدمائه

وقال

يا بلادي لا تنكريني فعندي

اسك حب مخلد يا بلادي

است ذا عدة ولا ذا عديد

قلمي كل مدتي في جهادي

أنت في يفتاتي حديثي وأشما

ري وأنت الأحلام عند رقادي

ما تغزات في سعاد وهند

أنت هندي وزيني وسعادي

وقال

لا لآله الهوى صلاتي ونسكي

وحوالي بيت الغرام طوافي

هيكل الحطاف فيه جدودي

وجئت تحت ركنه اسلافي

أنا راض بنظرة أو بوعد

منك لليلة المكيئة شاف

وعديني ولا تبيري فحسي

من نعيم الحياة أن تعديني

وقال وقد أرسلها لصاحب العرفان في

عيد النهر ولم تنشر في ديوانه

تهنأ بعيد الفطر واسلم لأمة

أنا لها المنهاج «عرفان» «إحمد»

ودم بهجة الأعياد بشرا وغبطة

وخذ من نعيم العيش ما شئت وازدد

أرى أن يوم النحر لاح مصباحه

فكبر على باغ من القوم معتبد

ومسا طربي إلا لنهر مبارك

تحزبه بيض الطلي بالمهند

وقال خليل بك مطران في ختام قصيدته

( بزر جمهور )

تأدهم الجلال هل من شافع

أبزر جمهور قال كل لا لا

وادار كسرى في الجماعة طرفه

فراى فتاة كاصباح جمالا

تسبي محاسنها القلوب وتثني

عنها عيون الناظرين كلالا

باد محياها فأين قناعها

وعلام شامت أن يزول فزالا

لا عار عندهم كخلع نسانهم

أستارهن وأو فعلمن شكالي

فأشار كسرى أن يرى في أمرها

فمضى الرسول إلى الفتاة وقال

مولاي يجب كيف لم تتقنعي

قالت له أتعجبا وسوالا

أنظروا قد قتل الحكيم فهل ترى

إلا رسوماً حوله وظلالا

فارجع إلى الملك العظيم وقل له

مات النصيح وعشت أنعم بالا

وبقيت وحدك بعدد رجلا فسد

وارع النساء ودبر الاطفالا

ما كانت الحسناء ترفع سترها

لو أن في هذي الجموع رجالا



## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستنطقة والحواضر المستحاجة  
ويرى القارئ نكات هجرية لطيفة تسر الخاطر

### اللحن في الكلام

التقى عمر بن الخطاب بحذيفة بن اليان  
رضي الله عنها فقال له عمر كيف أصبحت  
يا حذيفة فقال أصبحت أحب الفتنة وأكره  
الحق وأصلي بلا وضوء ولي بالأرض  
ما ليس لله في السماء فغضب عمر من ذلك  
فقال له علي عليه السلام صدق يا عمر يجب  
الفتنة يعني المال والبنون لقوله تعالى إنا  
أموالكم وأولادكم فتنة ويكره الحق  
يعني الموت ويصلي بلا وضوء أي أنه  
يصلي على النبي في كل وقت وله في الأرض  
ما ليس لله في السماء فإن له زوجة وأولادا  
وليس لله ذلك فقال أصبت يا أبا الحسن

### ماذا تدم منها

سمع رجل آخر يذم الزبدة فقال له  
ما الذي تدمه منها؟ سواد لونها أم بشاعة  
طعمها أم خشونة ملمسها  
سيدي وسيدنا

كان سيف الدولة يخاطب بكلمة  
(يا سيدنا) فخاطبه رجل قائلا يا سيدي  
فقال له إن سمعت بأن أكون سيدك فلا

### اعضا. الإنسان آلات

قال بعضهم: يد الإنسان ملزمة، وعيونه  
نظارات، واسنانه مناشير وطواحين،  
ودماغه قبو معقود، وساقه عكاز، ومعدته  
معمل كيماوي، وورثته منفخ، وعروقه  
أنابيب، وأعصابه سلك تلفراف، وذقنه  
فورشه

### المعتصم والفتح

ركب المعتصم إلى خاقان يعوده وكان  
ولده الفتح بن خاقان صبيا فقال له المعتصم  
أيها أحسن دار أمير المؤمنين أم دار أبيك  
قال إذا كان أمير المؤمنين في دار أبي فدار أبي  
أحسن فأراه المعتصم فص خاتم في يده وقال  
يا فتح هل رأيت فصا أحسن من هذا قال  
نعم أليد التي هو فيها

### الأربعا. وشم الهواء

قال رجل أرفيقه هيا نشم الهواء  
قال هذا نهار أربعا منحوس فقال له ولد  
فيه يونس بن متى قال نعم وابتلعه الحوت  
فقال نصر فيه رسول الله يوم الأحزاب  
قال بعد أن بلغت القلوب الحناجر

تبغل بأن أكون سيد غيرك

طفيلي

قيل لطفيلي أي سورة تعجبك في القرآن

قال المائدة قيل فأى آية قال ذرهم يأكلوا  
ويتمتعوا قيل ثم ماذا قال آتنا غداءنا قيل  
ثم ماذا قال ادخلوها بسلام آمنين قيل ثم  
ماذا قال وما هم منها بمخرجين

الولد والجنابة

مرت جنازة يوماً ومع أحد الطفيليين  
ابنه ومع الجنابة امرأة تبكي ويقول  
الآن يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه  
ولا غطاء ولا وطاء ولا خبز ولا ماء فقال  
ابن الطفيلي لأبيه يا أبت إلى بيتنا والله  
يذهبون

الموذن والقاضي

شاهد موذن يؤذن من رقعة فقيل له  
ما تحفظ الأذن فقال سلوا القاضي فأتوه  
فقالوا السلام عليكم فأخرج دفترا وتضمنه  
وقال وعليكم السلام فعدروا الموذن

مسائل ومسؤول

وقف سائل على باب فقالوا يفتح الله  
عليك فقال كسرة فقالوا ما نقدر عليها  
قال فقليل من بر أو فول أو شعير قالوا  
لا نقدر عليه قال فقطعة دهن أو قليل زيت  
أو لبن قالوا لا نجد له قال فشرية ماء قالوا  
وليس عندنا ماء قال فما جلوسكم هاهنا  
قوموا واسألوا فأنتم أحق مني بالسؤال

أم حاتم

كانت غنية بنت عفيف أم حاتم من  
أسنى النساء وأقراهن للضيف وكانت  
لا تليق شيئا فملكه فلما رأى اخوتها إتلافها  
حجروا عليها ومنعوا مالها فكشيت دهرها  
لا تصل إلى شيء ولا يدفع إليها شيء من  
مالها حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذاك  
أعطوها صرمة من إبلها فجاءتها امرأة من  
هوازن كانت تأتيها كل سنة تسألها فقات لها  
دونك هذه الصرمة فغذيها فقد والله مسني  
من ألم الجوع ما آلت معه أن لا أمتع الدهر  
سائلا شيئا ثم انشأت تقول

أعمرى لقدما عضي الجوع عضة

فآليت أن لا أمتع الدهر جائعا  
فقول لهذا اللغوي اليوم أعني  
فإن آئت لم تفعل فعض الأصابعا  
فماذا عسيتم أن تقولوا لأختكم

سوى عدلكم أو عدل من كان مانعا

وماذا ترون اليوم إلا طبيعة

فكيف بتركي يا ابن أم الطبائعا

نصف دار

بني بعض المغنلين نصف دار وبني رجل  
آخر النصف الآخر فقال المغنل يوما قد  
عوت على بيع النصف الذي لي وأشتري به  
النصف الآخر لتكمل لي الدار كلها



# أهل الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## سورية والعميد

انقضت الحرب العالمية الكبرى ولكل قوم من الأقوام أمل في الاستقلال ، ورجاء في الحصول على الرغائب والآمال وقد افلح من افلح وخاب من خاب والعرب مع ما بذلوا في سبيل قضيتهم من الجهاد والجهود ومع ما ضحوا من النفوس البريئة الطاهرة لم تنجح قضيتهم ولم يقطع سلاحهم كل سلاح قدغدا ذائدا

عن حقه إلا سلاح العرب وقد كان للعرب آمال جسام في الخلفاء لم تلبث عشية أو ضحاها حتى خابت وكان من نصيب سورية الاحتلال الفرنسي الذي لم يرق جل السوريين لما رأوه من التعذيب لفريق دون فريق وسيادة روح التفريق التي نفخها أولو الطيا لسة السرد ومن أف انهم ولا نبأ بع إذا قلنا إن الساخطين كانوا تسعين بالمائة ولنا حاجة إلى تفصيل تلك السياسة ولانقول الرشيدة لأن صداها ما زال يرن في الأذان ولم تزل آثارها في كل مكان ولما اعتلت منصة الوزارة فئة الأحرار وتولى دفة رئاستها الموسوي هريو انتفضت

آمال السوريين بعض الانتعاش ، لعلمهم أنه سيصيبهم من شوثوب حريتها رشاش وأخذوا ينتظرون وما أصعب الانتظار ولما عيل صبرهم فوجئوا بنياً سار وهو نبأ تميم الجنرال ساراي أو العميد سرايل مفوضاً سامياً لسورية وامتدت الأيام فما وصل العميد إلا في الثاني من شهر كانون الثاني سنة ١٩٢٥ فأقيمت له المهرجانات الباهرة ، والزينات الفاخرة ، واستقبل بالبشر والترحاب إلا من بعض الناس الذين اشاحوا بوجوههم عنه لأنهم لا يحبون أن يقام للعدل قسطاس ولا للحق ميزان فدخل بيروت معوذا بالله من شر الباغين والحاسدين منشداً مقال الشاعر العربي إذا رضيت عني كرام عشيرتي فما زال غضباناً علي لئامها دخل وقد شاركت السماء الأرض في الفرح فأسبلت مدامع البهجة والسرور وبما زاد الناس ابتهاجاً في هذا القائد المحنك والعميد الجديد أنه رشتهم بأعماله وشفا لكنه رشق لطيف ولا غرو فضرب

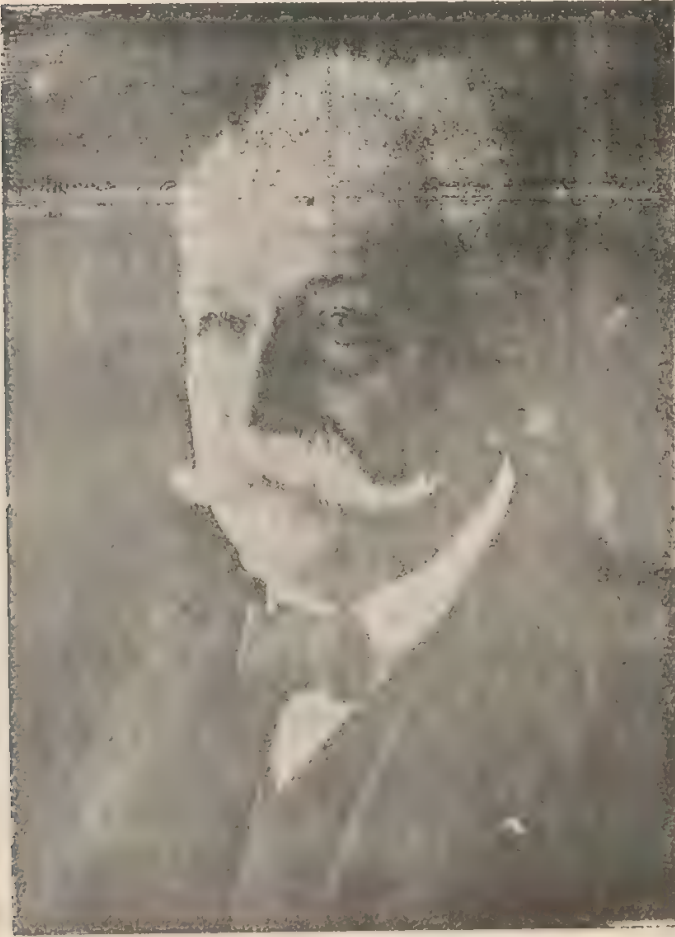
الحبيب زبيب أعلن حين وصوله الحاكم السابق للبنان (فاندنبرغ) تنحيه عن منصب الحاكمية وقال للنواب او النواب الذين اقبلوا للسلام عليه انتخبوا حاكما وطينا لكن ماذا كان منهم ؟ ! فكان ما كان بما لست أذكره

فطن (شرا) ولا تسأل عن الخبر وشكت له صاحبة المدرسة السورية إقبال مدرستها فأمر بفتحها وما لبث أن حل المجلس اللبناني الذي عين أكثر أعضائه غورو ورايو وأذن لجريدة المفيد وبريد الشرق بالصدور وعفا عن شهر من مدة تعطيل العرفان وصادر امرايا لعفو عن اربعين مجرما سياسيا ورد إلى بعض القرى بعض ما اخذ من الغرامات ومثل الديوقراطية الصحيحة فكان يتجول في المدينة ماشيا على قدميه وعين يومين في الاسبوع لمقابلة من يريد مقابلته وهرعت الوفود لمقابلته من كل حذب وصب فكان يقابلها بما فطر عليه من دماثة الأخلاق والبشاشة في وجه زائريه وكان الوفد الدمشقي أكثر الوفود صراحة في مطالبه الوطنية الحرة التي اعارها جانبها من التفاته وعنايته وخاطب رجال الوفد قائلا يلوح لي انكم تشبهون حزب الشال في فرنسا وحذا حذو الوفد الدمشقي وفود حمص وحماة وحلب وغيرهما وقد زار العميد دمشق فلقني من الحفاوة ما لم يلقه غيره من عظماء

الفرنسيين لكن هذا الرجل الحر الذي خيل لكثير من الأحرار أن فرنسا الحرة اتت لسورية لما اتى والذي حجب فرنسا الشائها والذي جدد آملا ذاريا هذا العميد الجديد الذي اراد اصلاح ما افسد اسلافه لم يرق في عيون فئة من النفعيين همها الاصطياد في الماء العكر وجل آمالها أن يبتقي هذا الوطن متخططا في خلافه واعتسافه سادرا في غلوائه وعدم انصافه

ومن غريب امر هو لاء أنه عطيل جريدة الأوريان لمدة ثلاثة اشهر لقلها اخبارا تهيج الرأي العام ثم ما لبث ان اعطى اصحابها امتيازاً بجريدة أخرى فقامت قيامتهم ورفعوا احتجاجاتهم لباريس حتى ان نقابة الصحف هناك احتجت على عمله ونحن مع عدم استعساننا لتوقيف جريدة ما بدون محاكمة نقول لهم لماذا لم تحتجوا على تعطيل ثنائي صحف بدون محاكمة في عهد سلفه أليس الغرض مرضا ايها الاخوان هذا هو العميد ساراي الذي يؤانس به الناظر اليه الحرية التامة وهو رجل طويل منتصب القامة ممتلئ الجسم تطفح الصحة من وجهه الأحمر حتى كأنك ترى شابا لم يتجاوز الثلاثين من سنه مع انه ناهز السبعين وليس به من الشيخوخة سوى بياض لثته والافه في الجسم والصحة

والهمة وشكله أجل من صورته التي يراها القارئ هنا



هذا ما نقوله بشأن العميد متروخين به : وطني عربي لا يحول ولا يزول وهنا لا بد  
الحقيقة الصريحة والحرية الصحيحة وقد علم لنا من طالب مطالب عامة للبلاد السورية  
بنو قومنا وكل من عرفنا أنا ابعد الناس وخاصة للبلاد العاملة التي كانت أقل  
من الترفلل للحكام ولاناقة لنا معه ولاجل البلاد حظا في الإصلاح  
لأننا لسنا من حزب الحكومة ولا من طلاب أما المطالب العامة فهي  
الوظائف ولا عن يبتغون مغنا إذ لنا مبدأ ١ الوحدة السورية بمضاهي الحقيقي



- ولست الوحدة المتوردة العرجاء التي اعلنت قبل قدومكم
- ٢ انتقاء الموظفين من الذين اشتهروا بالمبدء القويم وعدم الانحراف عن الحق واتباع كل قاعق
- ٣ جعل الانتخاب حراً سالماً من التدخل الجلي والحفي وان يكون تصويهاً عاماً ليصبح شعبياً خالصاً من الشوائب وان لم يكن ان يكون لاطافيا فإعطاء كل طائفة حقتها المشروع
- ٤ عدم الإصغاء لوشاية الواشين وتجنس المتجسسين وتزريق تلك الوديقات التي وضعت بها العلامات البيضاء والسوداء فكم من اصحاب النقط السوداء اصبح مبدء واكرم اخلاقاً واحسن سيرة من اصحاب النقط البيضاء التي نالوها بطرق سافرة وجاسوسية دنية
- ٥ لا يجعل لبنان الكبير عروسة الشعر فقد قرأنا بالصحف انه ربما وضع قانون بان لا يقبل ترشيح احد مالم يقسم اليمين للبنان الكبير بمجوده وهل يقسم الصادق للبنان كثير غنوة وقسراً بدون رضا اهله او ليس معنى ذلك إقصاء كل حر عن النيابة فلا تهدم ايها العميد ما بنيت
- ٦ لا تجعل عنوان النيابة والوظيفة جادة اللغة الفرنسية فكم من الذين يجيدونها لا يعرفون من امور العالم شيئاً فبلاد عربية
- ولفتها عربية فاجعل لها المرتبة التي تليق بها على ان لا نريد منك افعال دولتك وبني قومك وما احسن الاعتدال في كل الأحوال
- ٧ النصف الصغيف وعدم إقصائها الا بعد المحاكمة وإرجاع التأمين وهو خمسمائة ليرة سورية او رهن عقار يقابل القيمة الذي لم ينفذ الا في لبنان وقد صدر الأمر باستعادته لكن لم ينفذ ولعلك لا تريد تنفيذه الا بعد مصادقة المجلس النيابي عليه
- هذا بعض ما نريده من الطالب العامة أما الطالب الخاصة لجبل عامل الذي امل من الفرنسيين كل خير فما اصابه الا الجحف والضير فهي
- ١ فسح الشراكة التي عقدت بينه وبين لبنان رغماً عنه إما بإحاقه في الوحدة السورية أو مساواته بالملحق به فليس من العدل ان يكون عليه الغرم وفيره الغم
- ٢ إصلاح طرق داخلية البلاد ووصلها بالطرق المعبدة فإنها محرومة هذه النعمة الجزيلة التي عمت اكثر البلاد السورية وهذه هي العقبة الكأداء التي أخرته مآذيا واقتصاديا وجملة يتخبط في ظلام دامس لا نور فيه
- ٣ كثرة الضرائب التي اتقلت كاهل الفلاح الذي عليه مدار اقتصاديات هذه البلاد وجملة يهجر وطنه ويترك ارضه يورا ولا واسطة لذلك الا ان تبدل طريقة



الآعشار بطريقة احسن منها وتحفض ضريبة  
الويركو بأن تلتفى ضريبة الحرب ٥٦ بالمائة  
وكانت تتقاضاها الحكومة التركية ورقا  
تركيا فتعادل المائة قرش ١٥ قرشا ذهبيا  
أما الآن فأصبحت تعادل ثمانين قرشا ذهبيا  
أي أصبحت أكثر من خمسة اضعاف وفي  
ذلك ما لا يخفى من القبح الفاحش

٤ العناية بتعميم المعارف فإن الطريقة  
التي تتمشى عليها نظارة المعارف اليوم عقيمة  
فأكثر المعلمين غير اكفاء والتعليم غير اجباري  
والمدارس قليلة وبما أن البلاد زراعية فن  
اللازم إيجاد مدرسة زراعية عملية في وسط  
البلاد على نحو مدرسة سلمية

٥ اختيار الموظفين الاداريين النزهاء  
الذين لا تأخذهم بالحق اومة لائم واقضاء الذين  
نالوا الوظيفة بالتجسس أو بمرأاة الخاطر

٦ تعزيز الزراعة والصناعة بإعادة المصرف  
الزراعي والعناية بإيجاد مدرسة صناعية راقية

٧ رفع سلطة الزعماء الذين يرهقون  
الفلاح ويحملونه على هجر بلاده أو بيع ارضه  
وايقاف الفلاح الذي يطمح إلى اختلاس  
ارض الملاك عند حده

٨ وضع حد لإدارة حصر الدخان فقد  
تجاوزت الحدود يتضييقها وياخذوا التذرع  
بالغاشها فهو خير وأبقى

هذا ما نبديه الآن لفخامة العميد غير  
شاكين أنه سينفذ جله إن لم ينفذ كله وعلى  
الضعماء، ويبقى له في النفوس عاطفة حب وولاء

الله قصد السبيل  
ومن حسنت ساراي اختياره حاكما  
لبنان الكبير الموسو كايلا  
وهو شاب نشيط متخرج من مدرسة  
الحقوق عمل عدة أعمال عمرانية حينما  
سكان حاكما لبلاد العلويين وقد بدأت  
طلائع اعماله في لبنان فهو يجتمع في يوم  
معين مع ارباب الصحف ويستطلع آراءهم  
وإن اول ما تنتظره منه العناية بالمطالب التي  
طلبناها من العميد والسعي الحثيث وراء  
تنسيق ذاك الجيش العرمرم من النظار وسائر  
الموظفين الذين اصبحوا عبأ ثقيلا على كاهل  
الحزاة اللبنانية وعلى الفلاح المسكين  
وقد أحسن صنعا بتحويل قرار بناء القصر  
للحاكم الذي يكلف الحكومة اللبنانية  
١٥٠ ألف ليرة سورية - إلى بناء فندق فخم  
يجذب السائحين لبيروت شتاء لما يكون به  
من معدات الراحة والرفاه واحسن من ذلك  
توفير هذا المال على صندوق الأمة التي هي  
الآن بحالة اقتصادية حرجة تحتاج معها إلى  
تخفيض الضرائب وجبذا تجوله في البلاد  
ووقوفه على آراء الشعب وحاجياته لا بواسطة  
الموظفين، والزعماء، والمترعين، بل بواسطة  
الرجال الصادقين، والأدباء، والمفكرين،  
والناهين من الزراع والفلاحين، وعسا، يضرب  
على يد كل موظف خائن فتتنفس البلاد على عهده  
الضعماء، ويبقى له في النفوس عاطفة حب وولاء



# خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ٦١ رفض الجنرال سرايل دعوة القس فيها واسمه علي خليل طبوش من قرية كفر ملكا رعي من قس الكبوشيين لحضور قداس في جبل عامل وقد احتفل المهاجرون هناك اعتاد هؤلاء الآباء أن يقيموا لكل مفوض جديد وقد اشتكى هذا المقاصد الرسولي الذي رفع الأمر للبابا في رومية
- ٦٢ أوفد بطريرك الموارنة مطرانا للمسلم على حاكم لبنان الجديد فرد الحاكم الزيارة للبطريرك في بكركي
- ٦٣ بين الوفود الكثيرة التي زارت العميد الجديد الوفد العاملي الذي انقسم إلى ثلاثة وفود لأنه صحبه من يري السيادة بالتفريق على المبدأ القائل (فرق تسد) وكان الوفد الأول مؤلفا من النواب السابقين الثلاثة عن جبل عامل ومن قاضي صيدا وقاضي النبطية ومن الشيخ احمد رضا العالم المعروف والحاج عبد الله يحيى الوجهي القيور وزاره وفد صيداوي مؤلف من مطران الكاثوليك وقاضي صيدا السني ومفتيها ورئيس بلديتها ومدير مدارس الجمعية المقاصد الخيرية وغيرهم والظاهر أن مطالب الوفود الساحلية ضعيفة نسبة لمطالب وفود الداخلية
- ٦٤ نعي الينانم الأرجنتين اخو وكيلنا
- ٦٥ كان برد هذا العام شديدا حتى في البلاد الحارة فقد جاءنا من النجف الأشرف أنه تزلت هناك الثلوج حتى غصت بها السطوح وحصل برد شديد في سائر القطر العراقي مما لم يعمده العراقيون من قبل وقد بلغت الحرارة في بعض أنحاء سورية ١٠ تحت الصفر وهطلت امطار غزيرة وثلوج كثيرة وتدل الظواهر الجوية على جودة الموسم في جميع الأنحاء لاسيا في جبل عامل والسنة بأذاها غير انه مات كثير من الأغنام مما ادى لقلاء السمن واللحم حتى قيل إنه مات ل قبيلة الحديديين في اطراف حماة خمسون ألف رأس من الغنم نسأله سبحانه اللطف بمباده



صفحة فهرس الجزء الخامس من المجلد العاشر

٤١٧-٤٢٠	الرئاسة والإمارة	صفحة
٤٢١-٤٢٢	على نبع المأذنة	٤٨٨
	قصيدة مشاركة بين الشيخ احمد رضا	
٤٢٣-٤٣٦	واديب افندي التقي وصاحب العرفان	٤٨٩-٤٩٢
	الأخلاق العامة وتطور الامم	
	محاضرة للدكتور اسعد الحكيم	٤٩٢
٤٣٦	خواطر الشعر في فارس (قصيدة)	
	للشيخ محمد مهدي الجواهري	
٤٣٧	ميكيفيك رسمي (رسم)	
	الجواهري وابيات له	
٤٣٨-٤٤٧	ابو الغتاهية بقلم	
	الاستاذ امين الحسن	
٤٤٧	القلم والعدل والعدل	
	كلمات امج النجفي	
٤٤٨-٤٤٩	سوريا (قصيدة)	
	لاين زين الدين العالمي	
٤٥٠-٤٦٩	بين جبل عامل وجبال العلويين	
	(مصورة)	
٤٧٠-٤٧١	زهرة الفل (موشح)	
	للسيد عبد الرؤوف محمود	
٤٧٢-٤٨٠	ماهو النشوء والارتقاء؟ عربيها	
	عن الانكليزية عبد الكريم افندي عسيان	
٤٨٠	الاخلاط الستة	
٤٨١-٤٨٨	مرض الزعيم لونه عربيها عن	٥١٩
	الفرنسية مبدى افندي الخوري	
	إلى طلب العلي (قصيدة)	
	للشيخ عبد اللطيف ابراهيم	
٤٨٩-٤٩٢	جون ملتون عربيها عن	
	الانكليزية راشد افندي خليل	
٤٩٢	هل علمت؟	
	ابواب المجلة	
٤٩٣-٤٩٤	التربية والتعليم	
	وفيه تربية الأولاد البيئية للاستاذ نسيم الحلو	
	والنفوس العالية	
٤٩٥-٥٠٥	المراسلة والمناظرة	
	وفيه ما احلى العتاب بين	
	الأحباب للسيد محسن الأمين	
	وتبرير ملك العجاز السابق	
	لمكاتبتنا في جاري وتقد رد	
	العلوي على كتاب العتب الجميل	
	للسيد عقيل العلوي واقترح	
٥٠٦-٥١١	النسمات والنفحات	
	وفيه شعر لحدى وعشرين شاعرا	
٥١٢-٥١٣	نوادرو حواضر وفيه انذار	
٥١٤-٥١٨	اهم الاخبار والاراء	
	وفيه سورية والعميد وصورة	
	المفوض السامي الجديد	
	خلاصة الانباء	
٥١٩	وفيه خمسة انباء	